

آخر ساعة

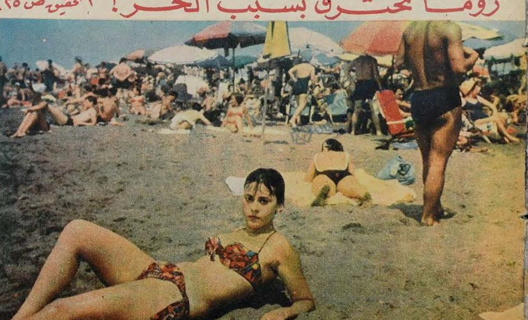
٤٠ مليما

العدد ١٥٥٧ - ٢٦ أغسطس ١٩٦٤
AKHER SAA 1557 - 26 AUGUST 1964

فرقة الفنون الشعبية ترد على اتهامات النقاد بالرقص!

روما تحترق بسبب الحر!

(تحقيق ص ٢٥)



أضخم تحقيق عن استعداداتنا لدورة طوكيو







هذا تحقيق عن اســــتعدادنا للدورة الاوليمبية فى طوكيو .. تحقيق يكشف نقط القوة والضعف فى الابطـال الذين سيدخلون باسم بلادنا فى أضخم منافسة مع أبطال العالم القادمين الى طوكيو من ٩٤ دولة .. ماهى احتمـالات فوزنا فى بعض المبـاريات ؟ .. وما هى احتمالات الفشل ؟ .. أقرأ التحقيق ثم احتفظ به حتى يوم ١٠ أكتوبر القـادم عندما تبدأ الالعاب الاوليمبية فى طوكيو ، ولن تجد فرقا كبيرا بين الحقائق التى جاءت فى هذا التحقيق .. ونتائج مبارياتنا فى طوكيو !

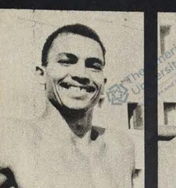

محمد العربى شمعون
ممتاز فى العقله
يطالب الاتحاد بسفره لطوكيو



صلاح خليل
ممتاز فى المتوازى
يطالب الاتحاد بسفره لطوكيو


عبد الوارث شرف
ينهى حركة قوية من الحلق
ينتظر حصوله على المركز الثامن


فاروق على سليم
ممتاز فى العقله
ينتظر مركزا متقدما بطوكيو


رياض عبد الرحمن
ممتاز فى الحلق والحركات الارضية
ينتظر مركزا متقدما فى طوكيو

أبطالنا قبل السفر الى طوكيو

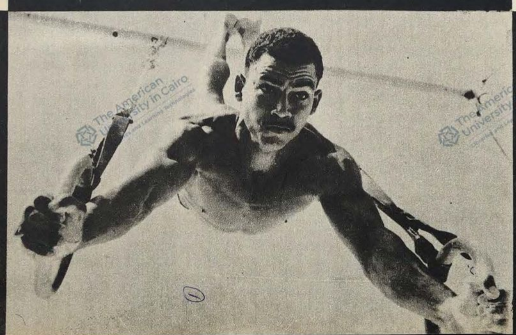
ماهى احتمالات فوزنا فى بعض المباريات .. وما هى احتمالات الفشل بصراحة؟

بدأت آخر ساعة جولتها فى معسكرات الاستعداد لدورة طوكيو .. بمعسكر الجمباز .. اقيم المعسكر فى جمنيزيوم جمعية الشبان المسلمين بالاسكندرية .. اختار الاداريون مدينة الاسكندرية حتى يتأقلم اللاعبون على جو طوكيو .. بالرغم من ان السيرك القومى خطف كبار لاعبى الجمباز الا انه قد تم اختيار بعض الناشئين الذين سجلوا بطولات دولية .. نقطة الضعف فى فريقنا هى حصان الحلق ..

الفريق العربى سبق له ان فاز ببطولة الدورة العربيــــة بالمغرب وكان ترتيبه الرابع فى دورتى جاكارتا ونابولى .. نتوقع للفريق العربى احد المراكز السته الاولى فى دورة طوكيو .. يشرف على اللاعبين السته الذين اشتركوا فى المعسكر .. المدرب الروسى الكسندر ويساعده عثمان دمير المدرب العربى وعبد المنعم مختار مدير الاتحاد ..



محمد ابراهيم
ممتاز فى الحركات الارضية
فى حركة رشيقة تدل على المرونة والقوة



والللاعبون الستة هم : رياض عبد الرحمن : بدأ اللعب دولية سنة ٦٢ اشترك فى أعياد الشباب بشتوتجارت وفى بطولة العالم ببراج واشترك فى دورتى نابولى وجاكارتا

عبد الوارث شرف : أقدم لاعب فى الفريق الأهلى حاز على المركز الاول فى دورة البحر المتوسط سنة ٥٣ وحصل على ٤ ميدالات ذهبية

فاروق على سليم : بطل الدورة العربية بالمغرب اشترك فى بطولة العالم ببراغ وفى دورة جاكارتا ونابولى .

محمد ابراهيم : بطل الجمهورية هذا العام

العربى شمعون : الثالث فى بطولة الجمهورية هذا العام .

صلاح خليل وعطيه ناجى يلعبان لاول مرة دوليا .

على ايوب : بطل الجمهورية الثانى ولعب فى نابولى .



عندنا سادس فريق في العالم للتجديف

وعلى شاطىء بحيرة التمساح .. التقت آخر ساعة مع المدرب اليوغوسلافي بورانتش ميلي هدى(بطولة اوروبا مرتين + ٥ بطولات في أولمبيات لندن سنة ١٩٤٨ + ١٥ مرة بطل يوغوسلافيا) .

وبورانتش هو الذى اختار عشرين لاعبا من مختلف الاندية منهم ٦ من القوات المسلحة + ٦ من الشرطة + ٨ من القنال .. يتدرب الفريق ٦ ساعات يوميا .. تم الاختيار على اساس نتائج التصفيات الاخيرة يتوقع بالنسبة لفريق التجديف ان يحقق الزورق الثانى نتيجة طيبة وابطال هذا الزورق هم متولى عبد العزيز وعبد المحسن اسماعيل ومحمد عبد السميع وعبد اللطيف بسيونى ومحمود شعبان وعبد الراضى مرسى واحمد حسن وعبد الفتاح شنب .

وفريق التجديف العربى يعتبر فى المرتبة السادسة بين فرق العالم وذلك بعد المانيا وروسيا وايطاليا و فرنسا وتشيكوسلوفاكيا .. مع العلم اننا قد هزمنا الفريق الايطالى فى دورة نابولى .

ميدالية ذهبية .. وثلاث ميداليات فضية وبرونزية لأبطالنا فى الملاكمة



سيد مرسال
بطل خفيف الثقيل
ينتظر ميدالية برونزيه



أحمد ماهر
بطل وزن المتوسط
الوحيد الذى ينتظر حصوله
على ميدالية فضية على الاقل

بدوى البديوى
بطل وزن الريشة
امل كبير فى ميدالية برونزية

عندنا أمل كبير فى فريق الملاكمة .. من المتوقع أن نفوز بميدالية ذهبية وأكثر من ميدالية فضية وبرونزية .. فعندنا أبطال العالم العسكريون وعندنا أبطال أفريقيا لسنتين متواليتين وأبطال جاكاتا ونابولى .

محمود حمزه فاز بالمركز الثانى فى الدورة العربية ودورة أفريقيا ونابولى

حسنى فرج بطل العالم العسكرى الثانى لعام ٦٤

محمد محمود سليم فاز بكأس أحسن ملاكم لهذا العام .

أحمد ماهر بطل الجمهورية ٣ سنوات .

ابراهيم محمدين بطل الجمهورية الثانى

وسيد النحاس بطل العالم **العسكرى** . **فؤاد جاد** بطل العالم العسكرى الثالث **وحسين صديق** الثالث فى بطولة العالم العسكرية **وبدوى البديوى** فاز المركز الثانى فى بطولة أفريقيا **وفوزى سليمان** بطل دورة ليبيا **وسيد** مرسال بطل القوات المسلحة

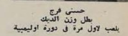




أبطال العالم العسكريين .. والمفاجآت التى يحملونها معهم

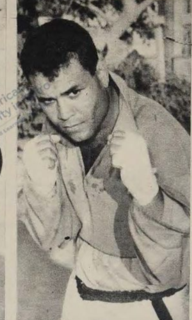


حسنى فرج
بطل وزن الديك
يلعب لاول مرة فى دورة اوليمبية

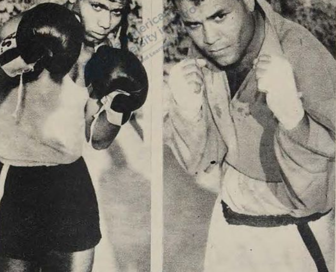


بدوى البدوى
بطل افريقيا الثالث
هل يفوز بنفس المركز فى طوكيو ؟





طلعت الدهشان
بطل وزن الثقيل
يطالب الاتحاد بسفره لطوكيو



ابراهيم محمدين
وزن خفيف المتوسط
ناشىء ظهر هذا العام

فريق الهوكى العربى يتدرب ٤ ساعات فى كل يوم استعدادًا لمباريات طوكيو !



* محمود بركات : رئيس فريق نادى الجزيرة الرياضى . مثل مصر دوليا

* محمد الزرقا : ظهير ايمن .. يتحكم فى الكرة .. ضرباته قوية



* سمير عياد : لاعب فى فريق الاهلى يلقى تدريباته بالنادى المصرى ببورسعيد



* ابراهيم عبدالله : حارس مرمى النادى الاهلى اشترك فى دورة نابولى وجاكارتا

* فتحى الهنداوى : من المنصورة ويلعب جناح ايسر فى منتخب الجمهورية





* سعد عبد الحميد : يلعب قلب دفاع فى فريق الاسكندرية ..

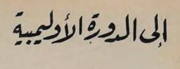
فريقنا يشترك لأول مرة فى دورة أوليمبية

ولاول مرة يشترك الهوكى فى دورة أوليمبية . سبق للفريق العربى أن فاز فى دورى البحر المتوسط بالمركز الثانى سنة ٥٥ والمركز الثانى بعد بولندا فى بطولة أوروبا بوارسو سنة ٥٩ وحصل على الميداليات الذهبية نتيجة فوزه بالمركز الاول فى دورة نابولى والجانيفو بجاكارتا فى العام الماضى .

ويشترك الفريق العربى فى دورة طوكيو مع ١٦ دولة قسمت الى مجموعتين وضعت الهند على رأس المجموعة الاولى والتى تضم اسبانيا وألمانيا وهولندا وبلجيكا وماليزيا والجمهورية العربية المتحدة وروديسيا . ووضعت الباكستان على رأس المجموعة الثانية تبدأ المباريات من يوم ١١ اكتوبر وتستمر لمدة ٢٠ يوما .

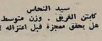
يدرب الفريق العربى المدرب الهندى نايدو .. وقد قال لآخر ساعة أنه خصص أوقات تدريب منتظمة لمدة أربع ساعات يوميا فى المعسكر الاخير حتى يحتفظ بلياقته البدنية ويكتسب المهارات الاساسية لهذه الرياضية وأذكر أن لاعبيكم عندهم مميزات روح الكفاح وهواية اللعبة ولكن ينقصهم بعض التكيتات الحديثة فى اللعبة

وأبطال الفريق العربى هم . **محمد الزرقا** ظهير أيمن **وابراهيم عبدالله** حارس مرمى **واحمد حموده** ساعد هجوم أيسر **وفتحى الهنداوى** جناح أيسر **ومحمد عبد الرءوف** ساعد أيمن **وسمير عياد** قلب دفاع **وحمدى عبد الغفار** جناح أيمن **ونبيل حافظ** حارس مرمى احتياطى **وسعد عبد الحميد ومحمود ثابت وفايز يوسف وابراهيم المصرى**



إلى الدورة الأوليمبية





سيد النحاس
كابتن الفريق . وزن متوسط
هل يحقق معجزة قبل اعتزاله ؟





حسين صديق
بطل افريقيا مرتين فى الوسط
أمل كبير فى ميدالية برونزية

فوزى سليمان
بطل افريقيا عامين فى الخفيف
الامل كبير فى ميدالية فضية

صالح حسين صالح
بطل وزن الخفيف
اذا حقق مجموعته فاز بالمركز الرابع

البطل الذى سجل رقمين قياسيين جديدين قبل السفر!

وفى نادى الهليوليدو بمصر الجديدة يتدرب الرباعون العرب ولديهم امل فى تحقيق أمجاد الماضى .. عندما فاز الابطال العرب ببطولة العالم من ثلاثين سنة ..

وامام الفريق يقف محمد جعيصه البطل العالمى يبذل أقصى جهوده فى تدريب الرباعين الذين حققوا مستوى سادس روما .. واكثر ... وهم

محمد السيد حريب ومجموعته ٣٢٢٫٥ فى وزن الديك وحسنى ... ومجموعته ٣٤٠ كيلو فى وزن الريشة وصالح حسين ومجموعته ٣٧٩ فى وزن الخفيف ومحمد عامر الحنفى ومجموعته ٤١٧٫ فى وزن خفيف الثقيل ومحمد محمود ابراهيم ومجموعته ٤٨٣ فى وزن الثقيل

وقد سجل محمد رقمين قياسين فى الضغط ١٦٠٫٥ والثانى هو رقم المجموعة نفسها .

وسيكون اللواء طبيب أحمد جعيصه وعزت حسنين وعبد المنعم عثمان ومحمد جعيصه فى صحبة الفريق الى طوكيو وأملنا كبير فى عودته بميدالية من طوكيو

انور عصفور مدلك الفريق يقوم بعمل مساج لصالح عقب التمرين بينما ينتظر كل من محمد محمود ابراهيم وعامر الحنفى دورهما ..





سرقوا ٢٠٠٠ مليون جنيه من أموال العرب !

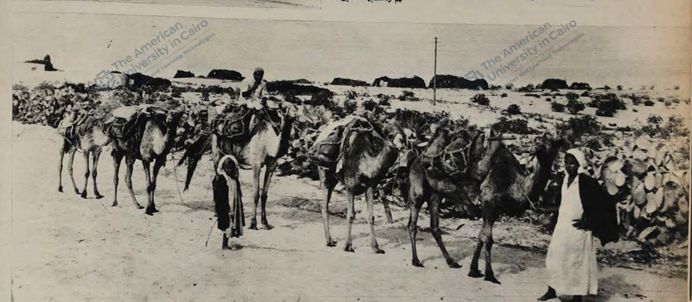
تحقيق تكتبه:
رجاء مكاوى

هذا تقرير من داخل السجن الكبير فى اسرائيل .. تقرير يروى فظائع عمليات الارهاب والتفرقة العنصرية التى يمارسها حكام تل أبيب ضد اخواننا العرب داخل اسرائيل .. والتقرير يقول ان الدولة اللقيطة نهبت ماقيمته ٢٠٠٠ مليون جنيه استرلينى من أموال العرب واللاجئين

<

الصحف الإسرائيلية تفضح أساليب التفرقة العنصرية داخل إسرائيل

خلف الاسلاك الشائكة يعيش العرب داخل فلسطين المحتلة .. يعيشون غرباء في وطنهم لا يملكون شيئا وكانت الارض كلها ملكا لهم واغتصبها الدخيل .



قامت السلطات الاسرائيلية بالاستيلاء على كل ممتلكات الارض عمارات ومتاجر وتركت لهم الجمال يقومون برعيها .. !

يبحث مؤتمر القمة العربى الثانى الذى يعقد فى الاسكندرية فى ٥ سبتمبر القادم موضوع الاضطهاد العنصرى الذى يلقاه العرب المقيمون داخل اسرائيل .

وكان هذا الموضوع هو خبر الصفحة الاولى فى جميع الجرائد العربية طيلة هذا الاسبوع فى الوطن العربى كله ، خصوصا بعد أن قررت حكومة تل ابيب حل جمعية الارض العربية لانها عربية ، ورغم القيود العنيفة التى فرضتها الحكومة الصهيونية على النشاط الاجتماعى الذى كان مسموحا ان تقوم به الجمعية العربية فى اضيق الحدود .

وكان من اهداف الجمعية ، ان تحاول المحافظة على ما بقى من املاك العرب فى فلسطين المحتلة .

فمن الثابت بالاحصاءات الرسمية ان نسبة الاراضى التى كانت ملكا للصهيونيين لم تكن تزيد على واحد الى ٤ من مجموع الاراضى فى فلسطين فى عام ١٩٤٨ ، وكان الباقى ملكا للعرب او املاكا عامة. وكانت نسبة ما يملكه العرب تبلغ نحو ٤٨٪ من مجموع اراضى فلسطين املاكا فردية غير الاملاك العامة .

٢٠٠٠ مليون جنيه

وقد وضعت السلطات الاسرائيلية يدها على اراضى اللاجئين واملاكهم التى قدر الخبراء قيمتها بالفى مليون جنيه استرلينى ، واخذت تتصرف فيها تصرف المالك المطلق ، ووزعت مساحات كبيرة منها على المهاجرين اليهود .

وقد اصدرت السلطات الاسرائيلية تشريعا اسمته قانون الغائبين وضعت بموجبه املاك العرب تحت الحراسة. كما حددت فى هذا التشريع فئاتهم المختلفة. والغائبون ـ كما حددهم القانون الاسرائيلى الذى وضع لسرقة اراضى العرب ـ هم رعايا مصر وسوريا ولبنان والسعودية والاردن والعراق واليمن الذين لهم اموال وأملاك فى فلسطين .. ومن كان فى ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٤٧ من الجنسية الفلسطينية فترك محل اقامته فى فلسطين بدون اذن . وكل شركة او جمعية نصف اعضائها وراسمالها خارج فلسطين يعتبر مالكا غائبا ايضا.

نصف ما تصدره اسرائيل

وبهذه الطريقة .. استطاعت اسرائيل ان تقيم اكثر من ٦٥٠ مستعمرة يهودية على املاك العرب . والآن يعيش اكثر من ٦٣ ٪ من سكان اسرائيل فى املاك العرب .

ان مدنا مثل يافا واللد والرملة وعكا وبيسان ومئات من القرى لم يكن فيها ساكن يهودى واحد ، صارت آهلة باليهود . بل ان المصادر الصهيونية نفسها تفيد ان دخل ٢٨ الف دونم من بساتين الحمضيات التى تخص العرب بلغ حوالى ٢ مليون صندوق من الثمار. وهذا يعادل تقريبا نصف ما تصدره اسرائيل فى العام . كما يعادل نحو ٣٢٪ من دخلها بالعملة الاجنبية ثمنا لصادراتها .

ويقدر الخبراء المحايدون قيمة الثروة العربية التى استولى عليها اليهود فى فلسطين بحوالى الفى مليون جنيه استرلينى موزعة كما يلى :

١٠٠ مليون جنيه : مزارع الحمضيات بما فيها من ابنيه ومحركات

٢٧٥ مليون جنيه : مزارع الفاكهة والزيتون والاشجار

٢٢٠ مليون جنيه : الاراضى نصف الزراعية والمراعى

٣٠ مليون جنيه : الاراضى الزراعية الجيدة .

١١٠٠ مليون جنيه : العمارات والمبانى والاملاك فى المدن والقرى العربية بما فيها من مواش ودواجن وطيور ومصانع وآلات .

٢٠٠ مليون جنيه : الاموال المنقولة بما فى ذلك المفروشات والحلى والسيارات والسفن ومصائد الاسماك

٨ ملايين جنيه : الودائع والاموال المجمدة فى البنوك وعند شركات التامين

شاهد عيان .. يتكلم

فاذا تركنا الارقام واردنا ان ننظر الى العرب هناك ، كيف يعيشون داخل اسرائيل . كيف تعاملهم السلطات الاسرائيلية ، كيف تمضى بهم الحياة داخل هذا السجن الكبير .

اننا لن ناخذ هذا الكلام من تقارير او على لسان أحد .. اننا سناخذه من الجرائد الاسرائيلية ذاتها . الجرائد التى تراقبها سلطات تل ابيب .

يحكى محرر جريدة ((**عل همشمار**)) هذه القصة الغريبة ..

« كنا خمسة عشر صحفيا انتدبتنا وزارة المعارف اليهودية لزيارة مدارس جلجولية والطيرة فى المثلث العربى ومدرستى الفريديس وداليه الكرمل . وكان دليلنا فى هذه الرحلة « شموئيل سلمون » مفتش عام المدارس العربية فى اسرائيل. ودخلنا مدرسة جلجولية فوجدناها عبارة عن بناء قديم مشعث يحتوى على ست غرف ضيقة ، فرض عليها ان تتسع لتسعة صفوف . ودخلنا الصف الثامن فلم نجد فيه سوى سبعة تلاميذ فقط . ووجدنا مقاعد الصفوف مهشمة فى حالة سيئة . وفى الصف الرابع وجدنا المعلم يمحو الطباشير عن اللوح بيده ..

ويستدرك الصحفى قائلا : لقد سالت المفتش المرافق عن نسبة النجاح فى امتحانات الدراسة الثانوية فى المدارس العربية فقال ٥ ٪ . هذا على الرغم من ان وزارة المعارف الاسرائيلية تجبى ضريبة عن التعليم من كل شخص عربى فى القرى العربية ذكرا كان او انثى . غنيا او فقيرا .. على اساس عدد الرءوس فى كل بيت .

وقال الصحفى الاسرائيلى فى جريدته « ئل همشمار » ان معظم المدارس العربية تشبه الكهوف ، وهى حظائر حيوانات ، ليس بها مقاعد ، الاولاد يجلسون على الارض ، فوق حصر باليه . وفى بعض المدارس يستعمل المدرسون باب الغرفة كسبورة للكتابة . اما المعلم العربى ، فهو تحت رقابة دقيقة جدا من قبل السلطات وعيونها فى كل مكان . ومع ذلك فان مفتش المعارف الاسرائيلية يصف هؤلاء المدرسين العرب بالوقاحة وقلة الادب ويتفنن فى الاستبداد بهم ويحاسبهم حسابا عسيرا على كل تقصير يبدو منهم فى تعويد التلاميذ الطاعة العمياء ، واحترام حكام اسرائيل

صورة من يافا ..

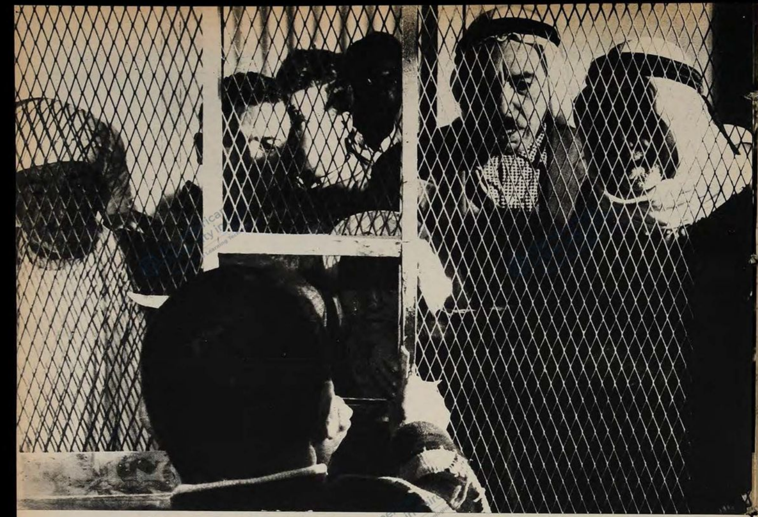
وهذه صورة اخرى عن حياة العرب فى بلدة لم يكن بها اسرائيلى واحد .. فى يافا .. انها صورة تنطبق على سكان المدن من العرب ، صورة كئيبة تشير بوضوح الى التمييز العنصرى .. مرة اخرى .. هذه الصورة من صحيفة اسرائيلية .. جريدة ((**ها ارتس**)) التى تصدر فى تل ابيب .

تقول الجريدة :

« ان فى مدينة يافا اليوم ٦٠٠٠ عربى منهم ٢٦٠٠ مسلمين و٣٤٠٠ مسيحيين . وهذا الرقم هو البقيه الباقية من اهل يافا الذين كان عددهم ١٠٠ الف نسمة. وقد حلت «الايديش» محل اللغة العربية، واضطرت الجالية العربيه التى بقيت فى يافا الى بيع ممتلكاتها للمهاجرين اليهود بثمن بخس . ان عرب يافا يعيشون الآن فى ضنك شديد مما يعانونه من السلطات اليهودية التى تضن عليهم بالخدمات الطبية ، فيموتون فى الشوارع او فى الغرف المظلمة دون ان يشعر بهم احد

كيف يعامل العربى ؟

وفى عدد آخر من جريدة ((**ها ارتس**)) أيضا ، كتب الصحفى (بياشير كتلر)



النقص الخطير فى المواد الغذائية يعانى منه العرب وحدهم .. ان المواد الغذائية توزع بالبطاقات والنسب المحددة للعرب اقل بكثير من النسب المحدد للاسرائيليين الدخلاء .

القانون العجيب الذى أصدره حكام تل أبيب لسرقة أموال العرب!

مقالا تحدث فيه عن حياة السكان العرب فى يافا . قدم فيه اثنين من هؤلاء السكان ، احدهما ابراهيم عمر شعث ، وهو رجل من اهالى يافا ، عمره (٤٢ سنة) متزوج وله تسعة أولاد ، يعمل منذ ٢١ سنة كمسئول عن اصلاح التليفونات فى دائرة البريد العامة . وعندما سقطت المدينة فى ايدى القوات اليهودية ، كان هو المسلم الوحيد الذى بقى فى عمارة بريد يافا . وفى الايام الثلاثة الاولى بعد احتلال المدينة . استخدمت السلطات العسكرية الاسرائيلية السيد ابراهيم عمر شعث فى مد خطوط التليفونات العسكرية ، وبعد انتهائه من هذا العمل ، قالوا له : اذهب الى بيتك وسوف نستدعيك .

وبقى الرجل عاما كاملا ينتظر هذا الاستدعاء ، ثم قدم عدة طلبات يطلب فيها اعادته الى عمله . فاستقبله مدير البريد وقال له : نحن سعداء لانك بقيت فى البلاد ، وسوف نستخدمك عندنا . وبعد عدة اسابيع عين ابراهيم فى وظيفة مدير عمل لاصلاح خط التليفون بين اللد وحيفا ، ولكن مدير البريد استدعاه قبل تسلمه العمل وقال له : « ان دائرة البريد لا تستطيع استخدامك لانك عربى ، ولان اسرائيل فى حالة حرب مع العرب ، وعندما يتم توقيع الصلح سنستخدمك عندنا .

وحاول الرجل ان يقوم بأى عمل .. حتى ولو باع الخضار ، اراد ان يؤجر دكانا يبيع فيه الخضار ، ولكن الحارس على املاك العرب ، رفض ان يسمح له باستئجار المحل ، بحجة انه لم يكن خضريا ايام الانتداب !

وبعد جهاد طويل ، استطاع ابراهيم شعث ان يفتح دكانا صغيرا لبيع الخضر ، ولكن جهاده فى سبيل ذلك ، اسقطه مريضا ، ونقل الى المستشفى الفرنسى حيث بقى ستة اشهر ، فخسر حانوته ، وخسر نقوده ، وبدأ جيرانه . اليهود يضايقونه لكثرة اولاده . فكان يضطر الى وضع الاولاد فى داخل الحانوت نهارا ، وينقلهم الى منزله ليلا .

ووقفت الجريدة الاسرائيلية عند هذه النقطة فى سرد (قصة العربى الذى يعيش فى يافا) لتسأله كيف كانت حالته أيام الانتداب ؟

قال الرجل : كانت لى سيارة خاصة ، وكان راتبى ٨٠ جنيها شهريا و١٥ جنيها شهريا بدل سيارة .. اما الآن ، فها انذا كما ترى ، وقد اظهر الفحص الطبى ان اولادى التسعة جميعا مصابون بمرض السل بسبب سوء التغذية

والصورة الاخرى التى نقلتها جريدة ها ارتس هى صورة عربى آخر يعيش فى اسرائيل . وفى يافا بالذات .

اين ذهبت العمارات والبضائع ؟

انه عربى مسيحى هذه المرة ، اسمه بشارة سليم عمره (٥٨ سنة) . وفى ايام الانتداب كان بشارة تاجرا كبيرا ، وكان يقدم الاطعمة للسجون ومراكز الشرطة ، وكان يوظف عنده (١١ عاملا) فى مخازنه بسوق الدير . ودخله السنوى الصافى لم يكن يقل عن ثلاثة آلاف جنيه . وعندما تم احتلال يافا ، وضع الحاكم العسكرى الاسرائيلى لوحة كبيرة على مخازن بشارة ، تنص على منع اى شخص كان من ان يمس البضاعة .

ومضت اربعة اشهر بقيت فيها المخازن مغلقة . ثم جاء رسل الحاكم العسكرى وشحنوا ٢٢ سيارة نقل كبيرة من بضائع هذه المخازن قيمتها ٣٠ الف جنيه استرلينى . وعندما طلب السيد بشارة ثمن بضاعته قالوا له ، ان ما بقى فى مخازنك يكفيك الحياة .

وهكذا تحول الرجل من تاجر كبير الى بقال صغير ، اذ انه اضطر أن يفتح محل بقالة لتقديم حصص التموين الى ١٢٢ شخصا فقط ، ولذلك ، فان أرباحه من ذلك لا تكفى لسد حاجته .

وكان بشارة يملك فى يافا عمارتين كبيرتين ، استولى عليهما الحارس على املاك الغائبين . وقد حاول استرجاع عمارتيه ، ولكنه فشل وادرك ان مساعيه فى هذا السبيل بغير جدوى . كما كان بشارة يملك بيارة برتقال مع اخويه الموجودين خارج اسرائيل . وقد سلمت هذه البيارة الى بعض المهاجرين الاسرائيليين دون مقابل

وهكذا عاش بشارة سليم وحيدا محروما من كل شىء بعد أن توهم فى بادىء الامر انه سيبقى الى جوار ممتلكاته ليحافظ عليها وينعم بها فى ظل الحكم الديموقراطى الاسرائيلى .

وبعد ، ان هذا قليل مما يحدث للعرب داخل اسرائيل ، ولكنه يعطى صورة عن الحياة التى يعانيها اخواننا العرب الذين يعيشون فى فلسطين المحتلة ، الذين لا يزالون فى اراضى آبائهم واجدادهم .

ان فى فلسطين الآن حوالى ربع مليون عربى ، وان مستقبل هؤلاء - كما رسمته اسرائيل اذا بقيت السيطرة الصهيونية عليهم - معروف ، فاما ان يرحلوا عن اراض عزيزة عليهم ، وينقرضوا منها بالتدريج ، واما ان يتعاونوا مع اليهود ، ويذوبون فيهم بمرور الايام

هذا هو الوهم الذى تعيش فيه اسرائيل .. هذا هو ما تريده اسرائيل ..

ولكن هذا لن يكون ..

ان الدفاع عن هؤلاء العرب ضد مشاريع الصهيونية ، هو الآن فى مسئولية العرب جميعا ..

انها المرة الاولى التى تبحث فيها هذه المشكلة بحثا جديا ، على مستوى رؤساء وملوك الدول العربية فى مؤتمر القمة العربى القادم فى الاسكندرية

رجاء مكاوى

ثانى مشروع عملاق بعد السد العالى



ثلاث قنوات : كان التفكير فى الاسابيع الاخيرة يدور حول اختيار واحده من القنوات الثلاث الموضحة بالرسم ليبدا منها المشروع الثانى بعد السد ..

بدا الجيولوجيون والخبراء فى الوصول الى منطقة العمل . اكد الدكتور عزت سلامه وزير الكهرباء أن شهر سبتمبر سيكون مرحلة حاسمة فى المشروع ، اذ سيصل ثلاثة من اكبر الاساتذة الألمان المتخصصين فى شئون الكهرباء لوضع المشروع موضع التنفيذ ..

السواعد العربية القوية التى بنت السد العالى تتاهب الآن لتنفيذ ثانى مشروع عملاق بعد سد النيل .. تم الاتفاق مع المانيا الغربية على المساهمة فى تنفيذ مشروع توليد الكهرباء من منخفض القطارة .. وتقرر ان يبدا العمل فى المشروع الجديد فى اوائل العام القادم ..

السواعد العربية تبنى السد الجديد !

نحن الآن امام منخفض القطارة .. منطقة المعجزة التى ستكون حديث العالم بعد ١٢ شهرا حيث تعطى اشارة البدء فى تنفيذ مشروع توليد الكهرباء من المنخفض الذى قال عنه خبراء الكهرباء العالميون .. ، انه عند تنفيذ هذا المشروع فان الجمهورية العربية المتحدة ستملك أكبر مشروع هندسى فى العالم.

طاقة كهربائية ضخمة

ويقول خبراء الكهرباء ان المشروع يقوم أساسا على فكرة استغلال هذا المنخفض الكبير فى توليد الكهرباء وذلك عن طريق استغلال المنحدر الهائل فى سحب مياه البحر الابيض المتوسط الى قاع المنخفض وبذلك يتحول المنخفض الاجوف الى بحيرة صناعية كبرى وسط الصحراء يصل منسوبها بعد تنفيذ المشروع الى حوالى ٦٠ مترا تحت سطح البحر ويمكن استغلال مياه البحر المندفعة الى قاع البحيرة الصناعية فى ادارة التربينات المائية بقدر مساو لكمية البحر المنتظر من هذه البحيرة الضخمة .

ويؤكد خبراء الكهرباء انه يمكننا بعد تنفيذ هذا المشروع الضخم ان نحصل على طاقة كهربائية ضخمة تتراوح قدرتها ما بين ٦٠٠ الف كيلووات و ٩٠٠ الف كيلووات من محطة التوليد الرئيسية .

مشروع اقتصادى ١٠٠ ٪

ومشروع منخفض القطارة ليس هدفه الرئيسى هو توليد الكهرباء للاستفادة منها فى ميادين الصناعة .. بل ان الدراسات الفنية له من جميع النواحى أثبتت أنه مشروع اقتصادى ١٠٠ ٪ .. وسيحقق المشروع مزايا هامة ..

ويقول تقرير وزارة القوى الكهربائية عن مزايا المشروع من الوجهة الفنية والاقتصادية .. انه يحقق ٥ فوائد جديدة ..

أولا .. أثبت البحث الجيولوجى ان ملء المنخفض بمياه البحر سوف يؤثر على خط المياه الجوفية العذبة التى تعتبر المنبع الاساسى للمياه بالنسبة للواحات الجنوبية والوسطى ..

ثانيا .. ان وجود البحيرة الصناعية الضخمة فى المنخفض سوف يساعد على زيادة الثروة السمكية .

ثالثا – أما بالنسبة للفوائد الصناعية فسيساعد المشروع على انشاء صناعات جديدة .. فسيمكن انشاء عديد من الصناعات الكيماوية مثل غاز الكلور والصوديوم والبروم اليود والمغنسيوم.

رابعا – وفى الميدان الزراعى ستساعد كمية البخر على احتمال سقوط امطار فى هذه المناطق مما يساعد على زراعة الساحل الشمالى الغربى .

خامسا – وقد ثبت من الابحاث التى تمت أن هذه المنطقة من أعظم المناطق التى يمكن استغلالها سياحيا بانشاء قرى سياحية بالمنطقة على أحدث النظم.

وحدد الخبراء فى تقاريرهم النقط الجوهرية فى العمل .. حيث وضعوا تصميما للمجرى الصناعى فى ساحل البحر الى حدود المنخفض . ووضعوا تصميمات أخرى للانفاق الخاصة بالمشروع .. ومدخل المجرى المائى عند ساحل البحر .. وصورة كاملة لمحطة التوليد الرئيسية للمنخفض .

وفى الوقت الحالى تتم المراحل التمهيدية للمشروع وتشمل تقرير الخبراء الالمان ويتضمن المعلومات الخاصة بالمشروع .. ومقارنته بالمشاريع التى سبق تنفيذها على غرار المشروع .. وكذلك القيام بمعاينة المواقع الجبلية واجراء المقايسات وعمليات كسح الالغام وتقدير القيمة الاقتصادية للمشروع ..

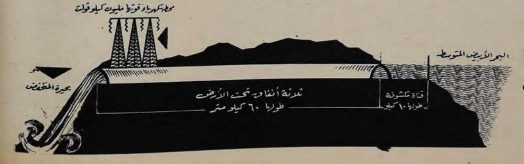
وفى الاسبوع الماضى تم توقيع اتفاقية التعاون الفنى بين الجمهورية العربية المتحدة والمانيا الاتحادية حول تنفيذ المشروع واجراء الابحاث المختلفة التى اعتمد لها مليون جنيه تساهم فيها الجمهورية العربية المتحدة بنصف مليون جنيه والمانيا بنصف مليون جنيه .

ووقع الاتفاقية عن الجانب العربى الدكتور محمد عزت سلامة وزير القوى الكهربائية وعن الجانب الالمانى القائم بأعمال السفارة الالمانية فى القاهرة ..

ويتحدث الدكتور عزت سلامة وزير القوى الكهربائية عن المشروع فيقول.. ستصل قبل نهاية الشهر الحالى باخرة تحمل اللوريات الخاصة بالعمل فى الصحراء والاجهزة اللازمة لاستعمالها فى الاعمال المساحية والجيولوجية لمشروع منخفض القطارة و ٣ سيارات صغيرة مجهزة بأجهزة رفع الالغام واجهزة الاتصال اللاسلكية قصيرة ومتوسطة المدى

الاسكندرية : محمد شاكر

بعد المشروع : سيتم تنفيذ المشروع الضخم بشق قناة مكشوفة طولها ١٠ كيلومترات ثم حفر انفاق تحت الارض طولها [illegible] كيلومترا . وجد الخبراء ان شق الانفاق افضل اذ ان ارتفاع الارض يصل الى ٤٢ مترا فوق سطح البحر فى بعض المناطق



منخفض القطارة يتحول إلى أضخم بحيرة صناعية فى العالم بعد تنفيذ المشروع



.. رمال جهنم التى تملأ أرض المنخفض!



الدكتور عزت سلامه
سبتمبر سيكون شهرا حاسما



صلاح الدين الشاذلى
انتهت الدراسات المبدئية

* منخفض القطارة اكتشفه الدكتور جون بال عام ١٩٢٧ وكتب عنه قائلا انه قاع افريقيا . أكد بال ان المنخفض الرهيب لم تطأه قدم بشر من قبل وقال ان فيه رمالا عجيبة سماها بالرمال الجهنمية .

* قال قدماء المصريين ان هذا المنخفض هو الدار الآخرة . تبين من النقوش الموجودة على آثارهم انهم عرفوا المنخفض ولكن لم يتمكنوا من تحديد ابعاده بدقة .

* جاء فى كتب الاغريق ان هذا المنخفض بالذات هو موطن الغول الخرافى الوحشى خيدوس . هذا الوحش اذا نظر الى اى كائن حى حوله الى حجر !

* اتجهت الانظار الى المنخفض فى اوائل القرن التاسع عشر وان كان الرحالة الالمانى ولفس قد ارتاده عام ١٧٨٤

* الرحالة بجلبند كان واحدا من أهم الرحالة الذين ارتادوا المنخفض وسجلوا ملاحظاتهم عنه .

* فى شهر مارس ضلت فرقة من جنود الحلفاء الطريق بين الالغام وكان الظلام يسود المنطقة حتى ان الفرقة هوت باكملها فى قاع المنخفض !

* ترجع تسمية المنخفض الحالية الى وجود جبل عال فى قمة المنخفض . هذا الجبل يضم منطقة تشبه الحوض الطبيعى الذى يختزن مياه الامطار وتسقط منه المياه قطرة قطرة ليرتوى منها البدو الرحل .. ولما كان البدو يرون فى المنخفض قطارة تمنحهم المياه نقطة بعد نقطة فقد سموه بهذه التسمية .

* فى عام ١٩٥٠ اقترح مهندس عربى تنفيذ مشروع جرىء للاستفادة من المنخفض . هذا المشروع كان يقضى بتوصيل كمية من المياه العذبة الفائضة من النيل والتى تضيع سدى فى مياه البحر المتوسط الى المنخفض من خلال ترعة النوبارية بعد توسيعها .

* المشروع الجديد يقضى بان تتجه مياه البحر المتوسط الى المنخفض عبر قناة على أن يستخدم تدفق المياه الى المنخفض فى توليد الكهرباء .

* القناة سيصل طولها الى سبعين كيلو مترا تقريبا . لم يتم اختيار مكانها حتى الآن بصفة نهائية ولكن هناك ثلاث مناطق مقترحة سيتم اختيار افضلها .

* أكد الخبراء الالمان الذين درسوا المشروع انه من الممكن اجراء تجارب لاحداث مطر صناعى بالقرب من البحيرة التى سيصل مسطحها الى ١٩٥٠٠ كيلو متر مربع اى حوالى ٤ ملايين ، ٦٥٠ الف فدان .

أعلنت ليبيا أن الحكومتين الامريكية والبريطانية وافقتا على مبدأ الجلاء عن قواعدهما العسكرية فى ليبيا .. ماذا تعرف عن هذه القواعد العسكرية ؟ .. وماذا تعرف عن بقية القواعد التى ماتزال تهدد أمن وسلامة وطننا العربى ؟ .. ان آخر ساعة فى هذا التحقيق السريع تلقى بعض الاضواء على القواعد العسكرية التى أصبح أمل كل العرب قادة وشعوبا فى تصفيتها !

٢ قواعد امريكية وقاعدة بحرية فى المغرب

قواعد بريطانية وقواعد امريكية فى ليبيا

قاعدة بريطانية ومطارات عسكرية فى عدن

قاعدة امريكية فى الظهران

قاعدة بحرية بريطانية فى البحرين

مطارات عسكرية فى عمان

هذه القواعد الأجنبية تهدد وطننا العربى

AIR MINISTRY PROPERTY
THIS IS A
PROHIBITED
PLACE
UNDER THE OFFICIALSECRETS ACT

الستار الحديدى الذى يفرضه الانجليز والامريكان فى أرضنا العربية وراء اسلاك قواعدهم العسكرية !

* أثار اعلان الحكومة الليبية عن موافقة الحكومتين البريطانية والامريكية على مبدأ الجلاء عن القواعد العسكرية فى ليبيا تكهنات كثيرة .. وقال بعض الناس ان بريطانيا تواطأت باصدار مثل هذا الوعد بالجلاء عن قواعدها فى ليبيا . والسبب بعض التصريحات التى اذاعها ريتشارد بتلر وزير خارجية بريطانيا منذ شهرين والتى اعلن فيها ان بريطانيا لا يمكن ان تجلو عن قواعدها العسكرية فى قبرص وسنغافورة وعدن وليبيا وقال ان بريطانيا تعتبر هذه القواعد ذات حيوية استراتيجية لمصالحها .. وهذه المصالح الحيوية كشفت عنها بريطانيا عندما استخدمت قاعدة عدن فى ضرب ثورة القبائل العربية فى الجنوب اليمنى المحتل .. وتآمرت فى قبرص ضد شعب قبرص !

نقلت بريطانيا جانبا من قواتها الجوية الى عدن لتهدد بها أمن منطقتنا العربية



* كان البرلمان الليبى قد طالب الحكومة الليبية بالعمل على تصفية القواعد الاجنبية فى بلاده .. البريطانية والامريكيـــة .. واتفاقية القواعد العسكرية مع بريطانيا أبرمت فى ٢٩ يوليو سنة ١٩٥٣ ، ومدتها ٢٠ سنة وهى تنص على حق أى الطرفين فى اعادة النظر فيها بعد مرور ١٠ سنوات من ابرامها .. والاتفاقية الامريكية ابرمت فى سنة ١٩٥٤ وهى تشمل ٣٠ مادة ومذكرة وعدة ملاحق سرية ، وتنص هذه الاتفاقية على السماح للولايات المتحدة باستخدام الاراضى الليبية فى اغراضها العسكرية واقامة المطارات وغير ذلك ومدتها أيضا ٢٠ سنة واقامت بريطانيا فى ليبيا عدة قواعد لتدريب قواتها وقاعدة طيران فى العضم .. واقامت الولايات المتحدة قاعدة عسكرية ضخمة فى الملاحة ، ويطلقون عليها قاعدة (هويلس) .. وفى الاسبوع الماضى أعلنت الحكومة الليبية ان الحكومتين البريطانية والامريكية وافقتا على مبدأ الجلاء عن قواعدهما العسكرية فى ليبيا



القاعدة البريطانية التى اتفق على الجلاءعنها فى مطار ادريس فى ليبيا ..

بريطانيا تتمسك بقاعدة عدن لتهدد الدول الأفريقية المستقلة فى شرق أفريقيا ..

استخدمت بريطانيا جنود قاعدتها فى عدن فى حربها ضد ثورة القبائل فى ردفان



* والقاعدة البريطانية فى عدن .. انها واحدة من أخطر القواعد الاجنبية فى الوطن العربى .. انها تهدد أمن المنطقة العربية كلها .. وتحاول بريطانية أن تتمسك ببقائها فى هذه القاعدة التى اتخذت منها مركزا لجميع عملياتها العسكرية ضد ثورة القبائل فى جنوب اليمن المحتل .. وكانت بريطانيا قد قررت بعد أن حصلت غالبية

الدول الافريقية على استقلالها فى شرق افريقيا تصفية قواعدها فى هذه المنطقة ونقلها الى قاعدتها فى عدن .. ولكن بريطانيا عادت بعد نجاح ثورة اليمن وحوادث التمرد العسكرية التى وقعت فى تنجانيقا وكينيا واوغندا ، وقررت الابقاء على هذه القواعد .. وفى عدن أعدت السلطات

العسكرية مطار عدن بحيث يصلح لاستقبال قاذفات القنابل النفاثة الثقيلة .. كما أقامت ١٤٧ مطارا صغيرا فى اتحاد منطقة الجنوب اليمنى المحتل ، وكلها تتبع القاعدة البريطانية فى عدن .. وفى الاشهر القلائل الماضية اشتدت ثورة القبائل ضد بقاء السيطرة البريطانية على عدن والجنوب اليمنى المحتل ..



أمريكا وعدت بالجلاء عن قاعدة الظهران

دبابات وجنود سكارى يعيشون على ارضنا العربية داخل اسوار القواعد الاجنبية لتهديد امن وطننا العربي !..

والقاعدة الامريكية فى الظهران ..
ان قصتها تبدأ مع نهاية الحرب العالمية الاخيرة عندما قررت الحكومة الامريكية ان تخرج من عزلتها ، وان تبنى عدة قواعد عسكرية فى مختلف أنحاء العالم ..

واختارت الولايات المتحدة فى الشرق الاوسط بلدين لاقامة اول قاعدتين عسكريتين . ايران حيث أقامت قاعدة فى عبدان على شاطىء الخليج العربى والثانية فى الظهران بالقرب من آبار البترول ...

وكان الاتفاق على ألا تزيد مساحة الارض التى تبنى فيها هذه القاعدة على ثمانية كيلو مترات مربعة .

وفى أغسطس سنة ١٩٤٥ جاءت القوات الامريكية بالاسرى الايطاليين واجبرتهم على العمل فى بناء القاعدة التى تم العمل فيها فى مارس سنة ١٩٤٦

وانتهت الحرب العالمية فى هذه الاثناء ..وقام المرحوم الملك عبد العزيز آل سعود بتأجير القاعدة للقوات الامريكية لمدة ٣ سنوات تنتهى عام ١٩٤٩ .. ثم تجددت الاتفاقية لمدة ٣ سنوات .. ثم لمدة ٥ سنوات انتهت فى سنة ١٩٥٧ ..

وقامت الولايات المتحدة طوال هذه السنوات بتحسين القاعدة وتوسيعها لتكون خط الدفاع الثانى ضد الاتحاد السوفيتى ..

ودارت مباحثات جديدة مع المملكة العربية السعودية انتهت بتجديد الاتفاقية مرة أخرى !

ومنذ عدة أشهر أذاعت الحكومة الامريكية انها تزمع تصفية نحو ١٨ قاعدة من قواعدها العسكرية فى الخارج . ومن بينها قاعدة الظهران ؟

.. وهذه القواعد تم الجلاء عنها

والقواعد الاجنبية التى لم تصفيتها فى وطننا العربى حتى الآن :

* القاعدة البريطانية فى فايد .. وقد تم الجلاء عنها مع اتفاقية الجلاء بعد ثورة ٢٣ يوليو فى شهر يونيو سنة ١٩٥٦ ..
* القاعدة البريطانية فى الحبانية فى العراق ، وقد تم جلاء القوات البريطانية عنها بعد ثورة الجيش والشعب ضد الاقطاع وعملاء الاستعمار فى شهر يوليو سنة ١٩٥٨ .
* القاعدة الفرنسية فى بنزرت فى تونس .. وقد احتفل بجلاء القوات الفرنسية عنها فى شهر ديسمبر سنة ١٩٦٣ ..
* القواعد الفرنسية فى المغرب ، وقد تم الجلاء عنها منذ ثلاث سنوات ..



ميناء البحرين

أخطر قاعدة بحرية للانجليز فى البحرين

● والقاعدة البحرية البريطانية فى البحرين .. انها تعتبر واحدة من أخطر القواعد الاجنبية فى بلادنا العربية . وقد انشأتها بريطانيا منذ سنوات طويلة لحماية مناطق البترول وللابقاء على سيطرتها على منطقة الخليج العربى .. ولتهديد الحركات الثورية فى الجزيرة العربية . واقامت بريطانيا فى هذه القاعدة قيادة قواتها البحرية فى الخليج العربى والمحيط الهندى . وقاعدة البحرين تتبع قيادة القوات البريطانية فى منطقة الشرق الاوسط التى نقلت من جزيرة قبرص بعد ان حصلت على استقلالها الى القاعدة البريطانية فى عدن .. وتعتبر قاعدة البحرين مركز جميع العمليات العسكرية فى عمان ..

٤ قواعد أمريكية فى المغرب

● والقواعد الامريكية فى المغرب عبارة عن ثلاث قواعد جوية وقاعدة بحرية واحدة ، وقد تكلف انشاؤها مليارات الدولارات .. وهذه القواعد حصلت الولايات المتحدة على حق انشائها عندما كان المغرب خاضعا للاستعمار الفرنسى ، وقد تم الاتفاق على انشائها بين باريس وواشنطون دون موافقة الحكومة أو الشعب المغربى قبل الاستقلال . وكانت الحكومة الامريكية تدفع قيمة ايجار هذه القواعد للحكومة الفرنسية فى باريس . وبعد الاستقلال اشتد ضغط الشعب المغربى لتصفية هذه القواعد . وقد وافقت الحكومة الامريكية على الجلاء عنها . وأهم هذه القواعد اسمها سيدى سليمان ..

قاعدة سيدى سليمان



حاليًا..
تسير شركة TWA
طائراتها النفاثة إلى
طرابلس - تونس
مدريد - نيويورك

شقرون

وذلك أسبوعيًا كل يوم خميس

تسير حاليًا شركة الخطوط الجوية العالمية طائراتها النفاثة مباشرة من القاهرة إلى عاصمتين رئيسيتين جديدتين فى شبكة خطوطها الجوية .. التى تتضمن ١٧ مدينة فى أفريقية وآسيا وأوروبا و ٧٠ مدينة فى الولايات المتحدة الأمريكية من الساحل الشرقى إلى الساحل الغربى

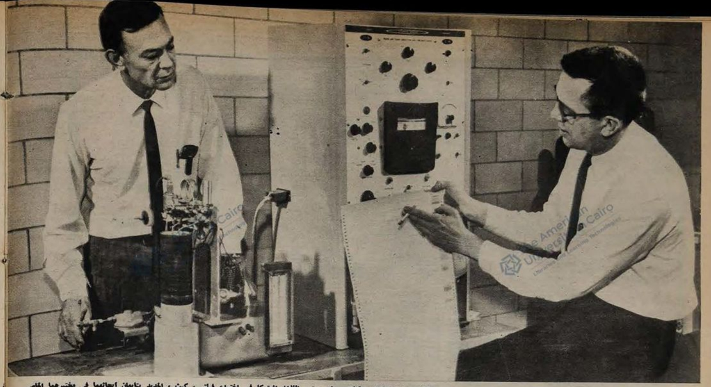
ليست هناك شركة طيران أخرى تمد العالم بخدمات عالمية مثل TWA ! ففى طائراتها النفاثة الفاخرة تستمتع برحلة مريحة فى الدرجة الأولى "رويال امباسادور" أو تستفيد من أسعار الدرجة الاقتصادية المخفضة . وفى الحالتين وفى رحلات عبور الأطلنطى تشاهد أفلامًا سينمائية نظير دولار واحد فى الدرجة الاقتصادية" تعرضها شركة الأفلام للطائرات ..



اتصل بوكيلك السياحى أو شركة TWA
القاهرة: ت ٧٩٧٧٠ - الاسكندرية: ت ٢٦٣٢٨

الشركة الجوية الأمريكية الوحيدة التى تعمل بالجمهورية العربية المتحدة

SEP/TWA/191



الدكتور شارل كيث والدكتور وليم بيتس اللذان اشتركا فى اختراع فيلتر « كيث » الجديد يتابعان ابحاثهما فى مختبرهما الخاص

الدخان الاُ يَهُزامريكا

* هل تسبب السيجارة سرطان الرئة ؟
* وهل يعنى السرطان نهاية السيجارة ؟
* وهل بالامكان التمتع بالسيجارة دون سرطان ؟
* امريكا تقول : وجدتها
* كمامة واقية لسيجارة الانسان المعاصر
* فيلتر جديد بالفحم يمتص الغازات ويمنع ضررها عن الجسم .
* لانها السيجارة الاكثر امانا بين جميع الاصناف الموجودة .
* عضو اللجنة الطبية الامريكية لابحاث سرطان الرئة يقول :
* كل من لا يستطيع الاقلاع عن التدخين . . عليه ان يدخن « لارك »
* سيجارة لارك وفيلتر «كيث» تساعدان الرئة على دفع الغازات السامة
* سيجارة المستقبل : غـناء ولذة . .
* سيجارة « لارك » المزودة بفيلتر « كيث »
* تساعد على دفع غازات الدخان الضارة عن الرئة .
* سيجارة المستقبل : لـذة واطمئنان . .



الدكتور شارل كيث

نيويورك – من على رجب :
احنى الطبيب راسه وتطلع الى المراة الشاحبة التى تقف الى جانبه وقال :

– آسف يا سيدتى انه سرطان الرئة .

كان يدخن كثيرا ، وقد يكون التدخين احد اسباب الحالة اليائسة التى وصل اليها .

وانهى البروفسور ستيف ايان مالكولم حديثه ، ثم مد يده الى درج طاولته واخرج علبة سجاير ، ومد يده بالعلبة الى الزوجة اليائسة التى تقبلت بصبر عجيب انباء القدر المحتوم الذى اصاب زوجها وتناولت سيجارة وقالت للطبيب :

– يبدو ان الانسان قد تعود ان يحفر قبره بيديه . انه يعرف المضار التى تسببها السيجارة ولا يمكنه ان يتخلى عنها . سادخن فقد الحق على الاقل بزوجى الحبيب .

وابتسم البروفسور مالكولم ، وقال :

– هذه السيجارة تختلف عن مثيلاتها يا سيدتى . اسمها « لارك » . لقد جربتها ، وعرفت انها شىء آخر ، سيجارة تدخنينها وانت اكثر اطمئنانا .

هذه المحاورة الهادئة كانت تدور فى مستشفى الامراض الصدرية بالشارع الخامس من المدينة التى تشكل عالما قائما بذاته . وعلى مقربة من المستشفى ، كانت تدور مطورات صاخبة .

صناعة التبغ التى تشغل راسمال يتعدى المليارات ومئات الالوف من الايدى العاملة ، كانت تضج بالانباء التى اوردتها التقارير الطبية الاخيرة .

هل لاسرطان بعد اليوم؟

واهتزت هذه الصناعة الضخمة التى تشغل البشرية كلها وكادت تسير الى حافة الهاوية بسبب التقارير الطبية التى نشرت عن علاقة التدخين بالسرطان . سبعون مليونا فى امريكا وحدها هم من زبائنها . تستخدم ٧٥٠ الف مزارع ومائة الف عامل و٤٠٠٠ مصدر وحوالى مليون ونصف بائع وتعطى ارباحا تتعدى ٨ مليارات دولار تاخذ الدولة الامريكية منها ٣ مليارات دولار ضرائب كل عام .

هذه الصناعة التى لها كل هذا الثقل والوجود فى امريكا استردت انفاسها من هول التقارير التى كانت تقلق افكار الجماهير بان السيجارة هى العدو اللدود للانسان ... واذا بتقرير واحد يمسح الافكار السوداء ويعيد للانسان ثقته بمستقبله ، بعد ان استعاد ثقته بسيجارته .

وفى الصباح كان الامريكيون يقراون عن السجائر والفيلتر . السناتور كوبر سال عما اذا كان من الواجب تزويد جميع السجائر بالفيلتر وفى اليوم التالى جاء جواب سير جون تيرى : الفيلتر يساعد على تخفيف جزء ضئيل من المضار لذلك هو لا يكفى .

وبعد ايام نشر تقرير الدكتور « وانيدر » الذى اجرى عدة ابحاث على الحيوانات حين حقن بعضها بنيكوتين التبغ . قال الدكتور وانيدر فى تقريره :

مستر ناك تومس (الى اليسار) رئيس شركة ليجيت اند مايرز يتحدث الى الدكتور فريديريك داركيس نائب رئيس الشركة ومدير الابحاث فيها الذى يقدم له سيجارة « لارك » الجديدة وهى السيجارة الاولى والوحيدة التى زودت بفيلتر « كيث » ذى الثلاث طبقات الذى احدث ثورة فى عالم التدخين



زرق والعالم

« بامكان صناعة التبغ ان تتقدم فى ابحاثها وان تعطى المواطن سيجارة لا تحمل اليه الضرر كل الضرر » .

لماذا السرطان ؟

وكان المدخنون فى العالم اجمع يقفون لاهثين أمام الحقائق الرهيبة التى كانت تواجههم بها التقارير الطبية . كان خطر الاصابة بسرطان الرئة خطرا مهما لم يجد له الاطباء تفسيرا بعد حتى صدر فى منتصف الشهر الماضى تقرير طبى جديد يقول : ان الاصابة تعود الى الغازات المهيجة الموجودة فى دخان السجاير .. هذه الغازات تحدث عند مرورها بالزلعوم ضررا بالشعيرات الدقيقة التى تكسو مجارى التنفس فى الرئتين وتعطل مؤقتا حركتها الطبيعية الدائمة فى دفع الغازات والاجسام الغريبة الاخرى التى تدخل الرئتين عن طريق التنفس الى خارج الجسم .. وتعطيل عمل هذه الشعيرات اثناء التدخين يؤدى الى رسوب بعض المواد الكيماوية المسببة للسرطان فى الرئتين .

الى هنا ، عرف العالم احد الاسباب الرئيسية للمرض الوبيل والمضار التى يمكن ان يسببها التدخين فى الجسم .

واسرعت شركات صناعة التبغ الكبرى الى بحث هذا التقرير الطبى واخذت تفتش عن الاسرار الغريبة التى جاء بها . وكانت شركة «ليجيت اند مايرز» احدى الشركات الكبرى التى تولت المهمة . لقد كانت حريصة على سمعتها كاحد الاعمدة التى ترتكز عليها صناعة السجائر فى العالم، كما كانت حريصة بالتالى على صحة ملايين المدخنين الذين يدخنون سجائرها كل يوم بل كل ساعة .

واستمرت الابحاث الطبية الدقيقة عدة أشهر حتى صدر عن الدكتور تشارلز كنسلر من مؤسسة ارثر ليتل للابحاث فى كمبردج التقرير الذى طمأن ملايين المدخنين فى العالم .

قال التقرير ان سيجارة جديدة اسمها « لارك » مزودة بفلتر علمى يحتوى على حبيبات من الفحم تبعد خطر الغازات المهيجة والنيكوتين عن الصدر اكثر من اى سيجارة صنعت حتى اليوم .

واعاد الى الاذهان ما سبق وقاله البروفسور مالكولم لزوجة مريضه المصاب بسرطان الرئة .

ـ خذيها ياسيدتى . سرطان الرئة بعيد عن دخان هذه السيجارة .

ولماذا هذه السيجارة ؟

وفى العاشر من كانون الثانى عام ١٩٦٤ صدرت « النيويورك هيرالد تريبيون » وفى صدر صفحتها الاولى أول حديث عن السيجارة الجديدة . الدكتور لويس ف. فايزر قال لستيوارت هـ . لورى مراسل الصحيفة فى واشنطن ان الخوف من التدخين قد تبدد بعد انتاج سيجارة « لارك » ، ثم أضاف أن هذه السيجارة هى الاكثر أمانا بين جميع السجائر التى أنتجت فى العالم حتى اليوم .

فيلتر ذو ثلاث طبقات

وقال الدكتور فايزر ان سيجارة لارك الجديدة ذات فيلتر علمى جديد يدعى «كيث» يتألف من ثلاث طبقات طبقتان منها تتكونان من مادة اسيتات السلولوز كالفيلتر المستخدم فى السجاير العادية ، والطبقة الثالثة وهى فى الوسط ، تحتوى على حبيبات من الفحم مشحونة بالقوة .

وقد استخدم هذا النوع من حبيبات الفحم فى الحرب العالمية الاولى فى الكمامات الواقية من الغازات السامة وكذلك فى الكمامات التى يلبسها عمال المناجم كما أنه يستخدم اليوم فى تنقية الهواء فى الغواصات وخاصة النووية منها .

وقد أثبتت التحاليل ان حبيبات الفحم التى يضمها فيلتر كيث تمتص الغازات المهيجة فى التدخين فتمنع الضرر الذى كان يعطل من قبل عمل الشعيرات الواقية فى الرئتين .

ووجود هذا الفيلتر سيمكن هذه الشعيرات من الاستمرار فى عملها التلقائى فى طرد الرواسب الكيماوية المتاتية عن غازات الدخان المهيجة والتى كانت من العوامل التى تسبب سرطان الرئة .

وأثار تصريح الدكتور فايزر للهيرالد تريبيون ضجة كبرى . فالدكتور لويس ف . فايزر ليس شخصا عاديا فهو عضو اللجنة الطبية الاميركية لمكافحة سرطان الرئة ، هذه اللجنة التى تضم عشرة أخصائيين كلفتهم الحكومة الاميركية بوضع تقرير عن علاقة التدخين بالسرطان

ويشغل الدكتور فايزر الى جانب عضويته فى هذه اللجنة المهمة منصب أستاذ الكيمياء العضوية فى جامعة هارفرد فضلا عن أنه من أشهر العلماء الاخصائيين فى الكيمياء .

وتوجهت الصحف الى الدكتور فايزر تسأله عن خصائص سيجارة لارك الجديدة . قال لمجلة « ذى هارفاد كريمسون » أنه مطمئن الى سيجارته الجديدة لانها تقيه من الخطر .

وقال لجريدة« ذى وول ستريت جورنال » أن الفيلتر العادى كان مجرد صمام ولكن فيلتر كيث الذى تضمه سيجارة«لارك» هو صمام الامان قولا وفعلا .

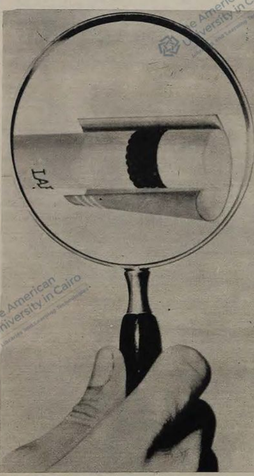
وفى ١٧ كانون الثانى ١٩٦٤ كتبت صحيفة « ميامى هيرالد » أن اللجنة الاميركية الطبية لمكافحة سرطان الرئة عقدت مؤتمرها الصحفى الخطير لتحذر من سرطان الرئة الذى يسببه التدخين. وفى المؤتمر ، تناول أحد أعضاء اللجنة ، وهو الدكتور فايزر نفسه ، سيجارة وأشعلها ، وعندما سئل عن سبب استمراره فى التدخين وهو يتلو تقريره ضد التدخين قال : سيجارة « لارك» هذه هى أخف السجائر ضررا والا لما دخنتها .

كما نشرت مجلة « مديكال ورلد نيوز » عدة أبحاث عن السيجارة الجديدة وأهميتها فى الحقل الطبى .

ويبدو أن شركة « ليجيت أند مايرز » لم تكتف بالاكتشاف الخطير الذى توصلت اليه . فقد صرح الدكتور كنسلر أبو الابحاث الطبية لسيجارة « لارك» : «انها البداية المشجعة . لقد كانت بداية حسنة جدا ، ويهمنا اليوم أن نطور الفيلتر الجديد بحيث يحول السيجارة الى غذاء ، الى جانب كونها لذة ممتعة تريح الاعصاب » .

ومن هنا كانت الانطلاقة التى انقذت احدى أكبر صناعات العالم . ومن هذه الانطلاقة عادت الآلات تدور لتخرج ١٦٠٠ سيجارة فى الدقيقة الواحدة . وفى مكاتب شركة « ليجيت أند مايرز » الالوف من الطلبات من كافة أنحاء العالم تلح فى ارسال السيجارة الجديدة بأسرع وسائل الشحن .

وهكذا يثبت العلم فعاليته . فقد أوجد السيجارة التى تقف فى وجه سرطان الرئة بفضل فيلتر الفحم الذى يحفظ للتبغ نكهته الحقيقية السلسة . بقى على العلماء أن ينقذوا البشرية من باقى أنواع الاورام الخبيثة وأسبابها .



فيلتر « كيث » الجديد وهو يظهر من خلال مكبرة تبين اقسامه الثلاثة اثنان منها من مادة السلولوز والثالث فى الوسط يحتوى على حبيبات من الفحم المشحونة بالقوة التى تمتص الغازات الضارة فى دخان السيجارة

جولات آخر ساعة حول العالم .. يكتبها : طارق فودة من روما .. وابراهيم سعده من جنيف

تصوير : يحيى بدر

احترقت أوربا هـذا الاسبوع من شدة الحر .. بلغت درجة الحرارة فى الظل ٣٩ و ٤٠ درجة مئوية .. وترك النـاس ملابسهم فى المنازل ، وأسرعوا بالهرب الى الشواطىء .. والى حمامات السباحة .. والى قمم الجبال الباردة ..

روما تحترق !



بلاج « كورسال » اقرب الشواطىء الى روما .. يشتمل على حمام خاص للاطفال .. وملاعب خاصـة بهم .. ويكلفك فى اليوم الواحد خمسة عشر جنيها

كتب طارق فودة من روما :

لكى تصل الى اقرب الشـواطىء من روما .. فان عليك أن تختار . اما ان تركب القطار او المترو تحت الارض . والمترو أسرع ـ ولكنه أكثر تكلفة مـن القطار .. فانت تدفع حوالى أربعـين قرشا لـكى تصل من سان باولو ،أقرب المحطات من روما الى سـاحل البحر (٢٢ كيلو مترا) .. وفى كل نصـف ساعة يقف مترو تحت الارض أمام سان باولو ، وفى أيام الآحاد يتضاعف العدد الى الضعف فيقف مترو كل ربع ساعة، ومع ذلك فمن الصعب جدا الحصول على مقعد فيه . وبعد ربع ساعة تماما يصل بك المترو الى اول الشواطىء..اوشياليو. وبعد اوشياليدو يوجـد ستيلا بولارى وكاستيـل فوسانو .. الى آخره ... وكلها ممتدة على شاطىء البحر ١٢كيلو مترا .. وبعدها ببضعة كيلو مترات . توجـد مجموعة أخرى من الشواطىء للاغنياء الذين يقضون هناك شهرا او الصيف كلـه .. واسمها لافينسيو ، وانسو .. وبين هذه الشواطىء الاولى والشواطىء الثانية يوجد شاطىء خاص ثالث باسم .. كورسـال .. وهو يشتمل على ثلاثة شواطىء مختلفة هـما كورسال .. وفينيتسيا وفاى كابنيتيا وكلها اشبه بفندق كبير ، لمقاول واحد. تدخله فى الصباح وتخرج منه فى المساء.



تهتم ايطاليا جدا بالسياحة الداخلية.. وتقدم للسياح على البلاج كل وسائل الترفيه والراحة

المايوه « اللامعقول » ممنوع على شواطىء ايطاليا .. خاصة فى الجنوب



كل شىء له ثمن ..

وكل شىء على شاطىء ايطاليا له ثمن. الدخول له ثمن .. حوالى ١٤ قرشـا للفرد الواحد .. ماعدا بعض الاماكـن القليلة جدا ، ولكى تخلع ملابسك .. لا بد من أمرين ، أما أن تخلعها فى كابينة صغيرة حقيرة الشأن ، وتدفع خمسـين ليرة .. حوالى خمسة قروش ، وعندما تعيد ارتداءها تدفع نفس المبلغ ، واما أن تخلعها فى كابين خاص ، ومعناها أن تدفع كل مافى جيبك من النقود ..

والشاطىء مقسم بعد ذلك الى أقسام صغيرة .. كل قسم منها يحيط به مجموعة من الكبائن متعددة الالوان. الخدمة فيها ممتازة . ومطاعم فى كل مـكان .. أكشاك لبيع المرطبات والمأكولات الخفيفة. كل شىء .. ماعدا الماء فهو عسر الوجود جدا .. فانت تستحم فى البحر ولكنك لاتستطيع الحصول على دش من الماء النقى. تعود الى روما أولا ، ثم تحصل على هـذا الدش ، هذا على الرغم من انتشـار النافورات الصغيرة التـى تمنح الناس الماء النقى على طول الطرقات ..

السياحة حتى على الشاطىء

وايطاليـا بلد سياحى من الدرجة الاولى .. وهى لاتنسى هذه الصـناعة ـ صناعة السياحة حتى على الشاطىء . وعلى الرغم من أن كل الرواد تقريبـا من أبناء ايطاليا ، ومن روما بالذات ،فان هـذا معناه ، السياحة الداخلية .. الداخلية جدا ، فى البلاج ذاته ..

هناك مثلا مركب كبير بعض الشىء يتسع لحوالى ٣٠ أو ٤٠راكبا .. يستقبل

هرب النـاس من روما .. وتركوها تحترق وحدها .. وهربوا الى الشواطىء القريبة.. وهناك خلعوا ملابسهم وارتموا فوق الرمال ..



حتى الطفل الرضيع لم يستطع ان يبقى في جهنم .. فصمم على الذهاب الى الشاطىء هو الاخر !

الركاب ويأخذهم الى بعد ٢ كيلو متر بعيدا عن الشاطىء ثم يعود بهم صانعا قوسا وسط الماء بحيث تستطيع أن ترى من بعيد . الشاطىء كله.. والثمن مائة ليرة . أو مايقرب من عشرة قروش.

وهناك مراكب أخرى . أقرب الى المراكب الفرعونية .. يجلس فيها ثلاثة . ويجرها السائق .. بيديه وسط البحر .

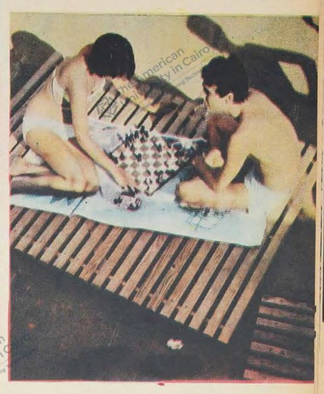
وأشياء أخرى على هذا النحو . وهى من أسهل الوسائل التى تدفع فيها مافى جيبك من نقود وأنت غاية فى السعادة ..

كذلك لاتفارق الشاطىء الموسيقى ـ الآلات الاوتوماتيكية التى تدير الاسطوانات التى تريد الاستماع اليها ـ موجودة فى كل مكان . باعة الصحف والكتب المسلية فى أكشاك رائعة جميلة الالوان .. الى غير هذا .

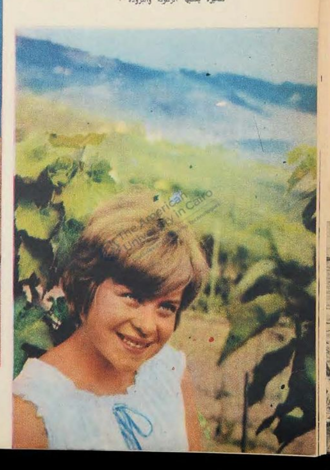
المايوه الجديد ممنوع

والمايوه الجديد .. العارى الصدر ممنوع .. وحتى اذا كان مسموحا به ، فالشعب الايطالى خاصة فى الجنوب . عند روما ... ونابولى وغيرهما شعب محافظ الى حد بعيد، فهو يستقى تقاليده من تقاليد البحر المتوسط ... وهى كلها تقاليد متقاربة .. وكذلك طبعا تجد البيكينى بشكل منتشر جدا . وأجمل من هذا كله . الجمال الرومانى الحقيقى . الذى يصعب عليك أن تجده وسط زحام السياح فى روما ذاتها .

سويسرا تهرب من الحر الي قمم الجبال الباردة .. والي بلاجات بحيرة بيمان !



الجو حار ·· والماء بارد ·· ولكن كان لابد من وجود وسيلة لتمضية الوقت ·· فكان الشطرنج ·· ومن الحرهربت الفتاة الجميلة فصعدت الى قمة الجبل في سويسرا ووقفت بين شجيرات العنب لعل عصيره يعطيها الرطوبة والبرودة ·



وكتب ابراهيم سعده من جنيف :

ان البحار لاتمر على سويسرا ، هناك البحيرات فقط ، المياه حلوة ·· ولكنها قذرة جدا !

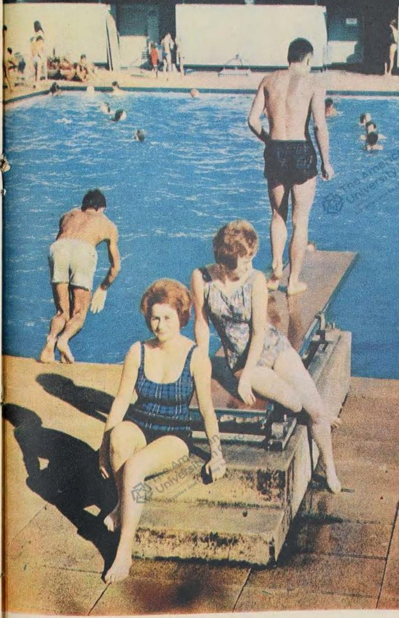
وبرغم قذارتها فانها المصدر الوحيد الذى نشرب منه هنا فى جنيف ·· وذلك بعد تطهيرها وتعقيمها عشرات المرات·

ولكن! هناك أماكن شبه نظيفة ومتناثرة هنا وهناك على طول البحيرة · ومحاطة بالاسوار ويطلق عليها اسم « بلاجات »

وفى بلاجات بحيرات سويسرا نجد المياه ساكنة كالبساط ·· لا أثر للصخور · والرمال خشنة ولا تشغل من البلاج الا جزءا صغيرا جدا · أما المساحة الباقية ـ العظمى ـ فهى مخصصة للنجيلة · والاشجار الباسقة

الفرنكات لاقيمة لها

كانت « آخر ساعة » فى بلاج « بل ريف » على بحيرة ليمان التى تفصل



البعض يذهب الي حمام السباحة من أجل الماء ·· والشمس ·· والبعض الاخر يذهب من اجل عدسات الرجال المركزة في عيونهم ·· والكل يبحث عن متعة ·· ووقت طيب يمضيه في المغامرات ·· في البحث · البحث عن اي شيء لكي ينسوا ان النار مشتعلة ·· في كل شيء!



المصايف عندنا رمال وبحار وصخور .. والمصايف فى سويسرا اشجار واعشاب وبحيرات ..! ولان البحيرات غير نظيفة . فقد هربوا الى حمامات السباحة الانيقة ..

سويسرا عن فرنسا فى ايفيان . على الباب ستقف أمام سيدة تجلس وراء منصة صغيرة ستسألك عن ... هل تريد كابينة خاصة أو مكانا ... فيه أمام العامة او مسئول بنفسك عن تدبير وسيلة خلع ملابسك وارتداء المايوه ! الكابينة الخاصة عبارة عن نصف متر عرض فى متر ونصف طول . ومن أجل الحصول على كابينة يجب أن تدفع فرنكا ونصف فرنك (١٥ قرشا) . أما الوسيلة الثانية فان ثمنها يقل عن ثمن ايجار الكابينة بحوالى النصف تقريبا . عليك أن تذهب الى غرفة متسعة قليلا تغلقها عليك ثم تدق بقبضة يدك ثلاثة دقات فوق الشباك السحرى الصغير .. الذى يفتح لك على الفور وتدخل اليك منه ذراع حريمى تترك لك سلة صغيرة الحجم .. ثم تختفى الذراع ويغلق الشباك مرة أخرى . ستخلع ملابسك وتضعها داخل السلة الحديدية .. ثم تطرق على الشباك السحرى مرة ثانية وبنفس عدد الطرقات . وتتكرر الحكاية مرة أخرى فتمد الذراع وتسحب السلة وملابسك ثم تترك لك رقمها حتى تستعيدها مرة أخرى بعد استحمامك .

أما الوسيلة الثالثة فان ثمنها يقل عن ثمن الوسيلة الثانية بحوالى النصف أيضا . أى ثمنها خمسة قروش فقط . وادارة البلاج غير مسئولة عن ملابسك وعن كسوفك وخجلك . ان المشكلة مشكلتك وحدك . كل ماتفعله من أجلك هو أنها خصصت لك ولامثالك صالة كبيرة ومتسعة .. ومملئة بالناس من الرجال طبعا لان هناك صالة اخرى لنفس الغرض مخصصة للنساء فى الطابق الاعلى - وماعليك الا أن تقف بينهم ثم تخلع ملابسك وترتدى المايوه .

ملاعب كورة .. وبيدالو

وتخرج من الطابق الاول .. لتجد أمامك الارض الخضراء والاشجار وآلاف الاجساد العارية الملقاة فى اهمال فوق كل سنتيمتر مكعب من البساط السندسى (على رأى الاستاذ أحمد عبد اللطيف بدر أستاذى فى اللغة العربية والانشاء) .

يمكنك أن تنام بين هذا القطيع . ويمكنك أن تقوم بالتمرينات البدنية لاخفاء الكرش المتكور بعد الخمول الطويل والشرب المتواصل والاكل المطلق . أو يمكنك أن تلعب ماتش كورة فى المساحة المخصصة لذلك بجانب ملعب كرة السلة وملاعب التنس . وتنس الطاولة . وربما تجرى الى البحيرة وتستحم فيها برغم قذارتها .. أو تقرف منها فتستأجر (بيدالو) .. وهو قارب صغير يتحرك فى الماء بالبدال .. ويؤجر بحوالى ٢٠ قرشا للنصف الساعة فقط .

ولا تظن أن البحيرة ضحلة . بالعكس فهى عميقة جدا . بدليل أن شهر يوليو الماضى سجل ... غريق واحد كل يوم .

فاذا كنت لاتعرف العوم فقد قسموا لك قسما من البحيرة وحولوه الى حمام سباحة صغير . وجعلوه لامثالك من هواة البلبطة والغطس وفتح العينين لرؤية القاع . كذلك جعلوه لاعداء الماء البارد فهناك آلات لتكييف درجة حرارة حمام السباحة . وجعلوه أيضا لهواة البحر . فهناك - أيضا - آلات ضخمة عبارة عن مضخات تهز ماء حوض السباحة .. فتحدث أمواجا هائلة ولا أمواج المحيط . وبذلك تخلق لهم جو البحر .. وأمواج المحيط .



يقدمها: سعد كامل



رقصاتنا الجديدة ترد على اتهامات النقاد

تهانى رامز فى رقصة الحجالة وبجوارها سامى يونس الذى يتقدم اليها لطلب الزواج .. فترفض لتتزوج بمن تحبه من بين هؤلاء الشباب .. وهـــذه الرقصة تعبر عن افراح البدو فى منطقة الصحراء الغربية .



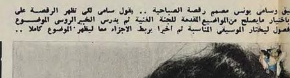


رقصة الصبا...
سامى يونس مسا...
للفنون الشعبية ...

دينيس توفيق وس...
المسرح تبدا باختيار ...
وبجزئه الىفصول ل...



ة الصباحية (القبقاب) وتعتمدعلى رتم القبقاب .. نرى فيها العروس دينيس توفيق وقد خرجت من بيتها لتلهو وترقص مع مجموعة من اصحابها من الشباب والفتيات دون علم زوجها .. وهذه الرقصة من تصميم
يونس مساعد الخبير الروسى رمازن والراقص بالفرقة .. اشترك سامى فى اسبوع شباب الجامعات وكون فرقة للرقص من شباب وفتيات جامعة الاسكندرية واعد لهاعدة رقصات مختلفة وقد فازت الاسكندرية باعلى درجة
الشعبية من بين الجامعات والمعاهد الاخرى .. كما قام بتدريب فرقة الموسيقى على المسرح واشترك مع الاستاذ ابو العينين فى تشكيل فرقة الكورال على المسرح ..


توفيق وسامى يونس مصمم رقصة الصباحية .. يقول سامى لكى تظهر الرقصة على
ا باختيار مايصلح من المواضيع المقدمة للجنة الفنية ثم يدرس الخبير الروسى الموضوع
لى فصول ليختار الموسيقى المناسبة ثم اخيرا يربط الاجزاء معا ليظهر الموضوع كاملا ..

زوج العروس وهو يشارك الفتيات والشباب الذين رقصت معهم العروس فى ليلة الصباحية
دون علم زوجها .. وعندما يراها الزوج يغضب ويثور ولكن الجميع يقنعونه ببراءة العلاقة
بينهم وانها مجرد صداقة طاهرة بريئة. فيقتنع الزوج وتعود اليه الطمانينة و يشاركهم فى الرقص





١٤ لوحة غنائية وراقصة
منها ٩ لوحات جديدة !

انهم بعض النقاد الفرقة القومية للفنون الشعبية بان فنها ليس قوميا وليس شعبيا بالرغم من النجاح الكبير الذى أحرزته ، ودارت مناقشات طويلة حول الثياب .. وحول الموسيقى وحول ايقاع الخطوات .. ماذا يقول المسئولون فى الفرقة عن هذه الاتهامات ؟. ولماذا قرروا ان يكون ردهم عليها برقصات جديدة ؟!

تحقيق: سامية عثمان وسهير كامل
تصوير فاروق ابراهيم



لاول مرة تجتمع الالات الشعبية معا كالربابة والسمسمية والارغول والصفارة مكونة أول اوركسترا شعبى يشترك فى تقديم مقطوعة موسيقية من الحان الجنوب .. كما يتضمن البرنامج فرقة للكورال تقدم بعض الاغانى الشعبية لسيد درويش وغيره من الملحنين القدامى .. والبطل فى هذه الفواصل هو مجموعة المغنين وليس الفرد .. والفكرة هى الرغبة فى ادخال الاغنية الجماعية فى حياة المواطنين

الفرقة القومية للفنون الشعبية .. الفرقة التى قدمت برنامجها الثانى بنجاح كبير فى القاهرة خلال الشهر الماضى والتى تقدم برنامجها حاليا فى الاسكندرية .. هاجمها بعض النقاد وكان من رأيهم :

ان برنامج الفرقة القومية كان بعيدا جدا عن آمالنا فيه .. فقد كان اختيار البرنامج تافها وكان استعراضه أشد تفاهة .. كما ان الذين يخرجون هذا البرنامج عن جهل مطبق بالازياء .. فلا تعرف هل هى من الهند ام الالبان القوقاز .

وقد سألنا الاستاذ أبو العينين مدير مركز الفنون الشعبية والذى قام بتصميم الملابس والديكور للفرقة عن رأيه فى هذا القول فقال :

ـ فيما يختص بهجوم هؤلاء الكتاب .. فأنا لا استطيع ان أقول انى وفقت مائة فى المائة فى تصميم الملابس بالشكل القومى .. ولكنى أطلب منهم شيئا واحدا فقط قبل ان يصدروا احكامهم .. وهو الخروج بعيدا عن القاهرة لزيارة المناطق المتطرفة ورؤية الملابس الشعبية الخاصة بكل منطقة .. فقد يكون فى ذهن من ينقل ملابس منطقة معينة يرى انها تمثل ملابسنا الشعبية او قد يعتقد ان ملابس الفلاحين هى التى تعبر فقط عن ملابسنا الشعبية .

وقد تكون ملابس الفرقة فعلا كما يقول البعض قريبة من ملابس الالبان او الهند .. ولكن لايعنى هذا عدم انتسابها الى المناطق العربية

ـ الخبير الروسي ينقد نفسه ـ

ويقول الخبير الروسى رمازن « أعتقد أن هناك اختلافا واضحا بين البرنامج الاول والبرنامج الثانى للفرقة .. فحين بدأت اعد البرنامج الاول كنت لا أزال احس بالاحساس الروسى ولم اكن قد درست طبيعة الشعب المصرى دراسة كافية .. لذلك فقد تكون بعض التابلوهات التى اعددتها غير شعبية .. ولكن اعتقد ان البرنامج الثانى اكثر شعبية من الاول فقد اتيحت لى فرصة أطول للدراسة ولتفهم طبيعة الشعب المصرى واحساساته وقد انعكس هذا الشعور فى الرقصات الجديدة التى تعرض الآن .

ثم هناك اختلاف واضح فى البرنامج الثانى وهو وجود فرقة الكورال واخرى للموسيقى الشعبية بجانب الرقص الشعبى .

ولقد كنت متخوفا فى البداية من وضع الاغانى بجانب الرقص لانى لم اكن احس بكلمات الاغانى ومعانيها ولكنى الآن وبعد اربع سنوات ونصف احسست ان الاغانى لن تؤثر على الرقص او تهبط بمستواه [illegible] ولمدة قصيرة

تختلف الملابس على المسرح كثيرا عن الملابس العادية فالالوان لايتم اختيارها الا تحت ضوء الكهرباء كما ان الملابس لا تكون مطابقة للاصل تماما حتى تكون صالحة للرقص كما يبالغ فى الزخارف والالوان لتظهر بوضوح على المسرح . ويتم تصميم الملابس حسب دراسة تسجيلية للملابس الموجودة فى الواقع مع بعض التطوير دون خروج عن الطابع التقليدى القومى لهذه الازياء ..



رقصات جديدة (تابع)

أما فرقة الموسيقى فاعتقد أنها لن تؤثر مطلقا على البرنامج بل ستطعمه وتزيده شعبية لانها نابعة من الشعب نفسه بالاته وموسيقاه وعازفيه .

والبرنامج الجديد الذى تقدمه الفرقة مكون من ١٤ لوحة راقصة وغنائية منها ٩ لوحات جديدة .

وفى هذا البرنامج نشاهد ثلاث رقصات جديدة هى « رقصة المماليك والفلاحين » .. وهى تصور اسلوبين مختلفين فى الحياة .. اسلوب الشعب المصرى واسلوب المماليك وامراء الاقطاع ووضع فكرة الرقص الاستاذ رشدى صالح بالاشتراك مع الخبير الروسى والاستاذ ابو العينين ووضع موسيقاها أبوزيد حسن .

اما رقصة الحجالة فهى تعبر عن أفراح البدو حيث يقف الشباب فى دائرة وترقص الحجالة (الفتاة البدوية) وسط المجموعة .. ثم تختار زوجا لها من بين هؤلاء الشباب ..

وقد صممت هذه الرقصة الخبيرة الروسية لارا تحت اشراف زوجها الخبير الروسى .. وقد سبق ان صممت فى البرنامج الاول رقصة العيش .

والرقصة الثالثة التى تقدمها الفرقة هى رقصة الصباحية (القباقيب) وتعتمد على ريتم القبقاب .. ونرى فيها العروس التى خرجت من بيتها يوم الصباحية لتلعب وترقص مع مجموعة من اصحابها من الشباب والفتيات دون علم زوجها .. وفجأة يراها الزوج فيغضب ويثور ولكن الجميع يقنعونه ببراءة العلاقة بينهم وانها مجرد صداقة طاهرة بريئة ..



رقصة المماليك وتصور اسلوب الشعب المصرى الذى يبنى ويعمر ويرقص ويتزوج واسلوب المماليك الذين يعتدون على السلام وتصطدم حياة المصريين والمماليك .. وينتصر المصريون

ـ ما هى المساعدات التى قدمها مركز الفنون الشعبية للفرقة القومية .

يقول الاستاذ ابو العينين ..

ان مهمة مركز الفنون الشعبية ليست مقصورة على جمع وتسجيل تراثنا الشعبى بأنواعه وانما هو ايضا يضع كل هذه الاعمال والخبرات فى خدمة الباحثين والدارسين والفنانين المهتمين بتطوير اوتقييم فنوننا الشعبية .

وقد نظم المركز اول بعثة للفنانين عموما الى بلاد النوبة عام ١٩٦١ قامت بتسجيل الاغانى الشعبية والموسيقى بمنطقة النوبة ثم وضعت هذه المادة فى خدمة المشرفين على الفرقة ليستعينوا بها فى برنامجهم .

وفعلا قدمت الفرقة رقصة عن النوبة .. وكذلك بالنسبة لرقصة الحجالة فقد سافرت بعثة من المركز الى الصحراء الغربية وقامت بجمع وتسجيل رقصة الحجالة من عدة مناطق من الصحراء الغربية بالسينما

كذلك قدم المركز النصوص القديمة والنوتات الموسيقية وموسيقاها المجهولة المؤلفة منذ ١٥٠ سنة ووضعها فى خدمة الاستاذ عبد الحليم نويره الذى أعاد كتابتها وتوزيعها للمسرح .. كما قدمت الفرقة اول اوركسترا شعبى مكون من العازفين على الربابة والسمسمية والارغول والسفارة .. وقد قام الاعضاء الفنيون بالمركز بجمع الفنانين الذين يجيدون العزف على هذه الالات من الاقاليم

لقد كنت أفكر فى تكوين اوركسترا شعبى منذ فترة طويلة ..وقد تحققت الفكرة الان بفضل الاستاذ أبو العينين والاستاذ رشدى صالح ..

وفرقة الموسيقى الشعبية مكونة من ثمانية عشر فردا منهم عشرة أفراد من أهالى الاقصر يعزفون على الربابة وجميعهم أخوة وابناء عمومة .. ثم خمسة أفراد من بور سعيد يعزفون على السمسمية وثلاثة يعزفون على السفارة والارغول والرق .. وهذه الآلات الشعبية كالربابة والارغول مازالت حتى الآن بدائية الصنع رغم أنه يرجع عهدها الى أكثر من خمسة آلاف سنة .

والمشكلة التى قابلتنى فى تعليم هؤلاء الافراد هى صعوبة التفاهم معهم لاختلاف لهجتهم عنا كثيرا ثم لانهم بدائيون لا يعرفون النغم او اى اصطلاح موسيقى . كذلك لصعوبة الجمع بين هذه الالات من ناحية التوافق الصوتى بينها .. وقد غيرت من أسلوب السمسمية التى عرفت به بورسعيد

. ثم يقول سيد مكاوى :

أرجو فى المستقبل ان نتوسع ونكثر من مجىء هؤلاء الفنانين الشعبيين لنكون منهم فرقة كبيرة .. كما ارجو ان يهتم المؤلفون الموسيقيون ويثاروا فى عمل الحان شعبية وفى جميع الالحان الفولكلورية ليعزفها هؤلاء الفنانين الشعبيين .

النصف الحلو

تقدمه: سناء البيسى



ريش الطيور موضة لرأس حواء !







القبعة فى الخارج تمثل جزءا هاما من ملابس حواء .. تماما كالفستان والحذاء حقيبة اليد ولكنها عندنا قطعة اكسسوار ثانوى يمكن الاستغناء عنه دون ان يختل ميزان الاناقة وذلك بالرغم من ان الاصابة بضربة الشمس مرتفعة وحواء تزيد نمرتين فى الجمال بارتدائها .. ومن خلال عروض قبعات الشتاء القادم اختار النصف الحلو هذه المجموعة التى قدمتها بيوت الازياء المختلفة فى لندن خلال عرض خاص كان من شروطه ان يجمع بين فكرة واحدة وهى ان تكون على رأس حواء ريشة لطاووس او نعامة او حتى بطة .. !

صاحبة أعلى درجة في الغناء.. في العالم

كانت عيناها متعلقتين طول الوقت بالانفعالات والتعبيرات المختلفة التى تظهر على وجوه اعضاء لجنة الامتحان وجاءت الانفعالات كلها توحى باليأس وان لا امل فى النجاح اذا كان هذا هو رد الفعل لكل المجهود الذى يبذله زملاؤها امام اللجنة وجاء دورها وتقدمت وقلبها يرتجف رغم تشجيع والدتها والاصدقاء ورغم ثقتها بنفسها ولكن روحها كانت تفيض بايمان عميق هادىء مطمئن جعلها تجمع كل طاقتها وامكانياتها لتؤدى دور الغناء الذى طلبه منها الممتحنون . وحاولت مرة أخرى ان تعرف نتيجتها من الوجوه الجالسة امامها . ولكن الوجوه كلها صامتة لاتقول شيئا حتى علامات الاستياء التى كانت تفلت احيانا من اعضاء اللجنة تلك العلامات التى تنذر بالفشل هى ايضا اختفت تماما . كانت تريد ان ترى اى تعبير مهما كان. المهم ان تعرف الحقيقة حتى مدربتها واستاذتها مدام رطل رفضتان تقول شيئا . واعتقدت ان نتيجة امتحان الغناء لابد ان تظهر فى جملة واحدة هى « لم ينجح احد » . وفعلا ظهرت النتيجة ولم ينجح احد غيرها . نجحت نبيلة عريان فى امتحان التخرج فى معهد الكونسرفتوار وحصلت على اعلى درجة منحت لطالب فى الغناء فى العالم كله ٩٥ درجة من مائة .

وحكاية نبيلة مع الغناء تبدأ منذ كانت طفلة فى المدرسة تحصل دائما على اعلى درجة فى الموسيقى والغناء الذى تعلمته واحبته من تراتيل الكنيسة . وهكذا احست اسرتها ومدرساتها بالصوت الجميل الذى ورثت معظم نبراته عن والدتها ينمو ويتفتح واحس الجميع بضرورة رعاية الموهبة الصغيرة وفعلا التحقت بالمعهد الايطالى لدراسة الغناء على أصوله وفى المعهد تعرفت بمدام رطل التى شجعتها على الاستمرار وتنبأت لها بمستقبل رائع . ودخلت نبيلة الجامعة ولكن حلم حياتها كان ان تغنى . ان تقف على المسرح لتؤدى دور «فيوليتا» فى اوبرا « ترافيتا » بعد ان شاهدتها على المسرح . ان تقدم ذلك النوع من الفن الجديد على فننا العربى . وجمعت نبيلة بين الدراسة الجامعية ومعهد الكونسرفتوار . جمعت بين الادب والغناء وتخرجت فى الاثنين بتفوق كبير .

شاهدتها لاول مرة وهى تقف على مسرح الاوبرا لتحقق الحلم الذى عاش معها سنين كثيرة هى كل عمرها الذى تفخر بانه لا يزيد على ٢٢ سنة كانت تؤدى دور « فيوليتا » ان غادة الكاميليا كعصفور صغير . والتقيت بها فى زحمة استعدادتها للزواج من اخصائى الاذن والانف والحنجرة الدكتور رأفت جندى نفس الصورة الرقيقة الجميلة الشاعرية . حدثتنى عن الغناء الاوبرالى والتجربة الرائعة التى تعتبر الثمرة الاولى الحقيقية لمعهد الكونسرفتوار وآمالها للمستقبل بالنسبة لفن الاوبرا وبالنسبة لنفسها واحسست بقلبها ومشاعرها وكل احاسيسها تنفعل فى صدق الفنان واخلاصه قلت للمغنية الصغيرة

*** ماهى المؤهلات التى يحتاج اليها مغنى الاوبرا ؟**

– الموهبة اولا ولكنها لاتكفى وحدها للنجاح والاستمرار ، ولكنها يجب ان تتصل بالدراسة والتمرين فالغناء الاوبرالى يحتاج لتكنيك معين وفهم واع لطريقة التنفس الصحيح وطريقة التحكم فى عمليات الشهيق والزفير وهذه مسائل لا يفهمها الانسان بدون دراسة اما من ناحية التمرين فيجب الا يقل عن ساعتين فى اليوم كل يوم وبلا توقف حتى لا يصاب الصوت بالصدأ وحتى ياخذ فرصته فى النضوج والاكتمال .

*** وما رأى مدربتك مدام رطل ؟**

– هى لاتقول لى رأيها صراحة اطلاقا وهذا يشجعنى على بذل الكثير من الجهد ، وعموما فليس هناك مستوى كامل فى الغناء .

*** وماهى الاشياء التى يجب ان يراعيها مغنى الاوبرا ؟**

– الاعتدال فى حياته كلها والابتعاد عن السهر والشرب والمحافظة على تمرينه المتواصل وصحته وراحته بشكل عام ، وليس صحيحا ما يقال من أن هناك عمرا معينا يجب على المغنى ان يعتزل فيه « فام كلثوم » مازالت تغنى أجمل بكثير من فترة شبابها و« جيللنى » ظل يغنى حتى يوم موته وعمره ٦٥ عاما

*** ما رأيك فى الفنانين العرب؟**

– أم كلثوم طبعا قمة لوحدها فى الاداء والتلوين العاطفى وعبد الوهاب تعجبنى اغانيه القديمة التى تظهر ابعاد صوته الجميلة الحقيقية ولون صوته كان من الممكن ان يجعله مغنيا عالميا .

*** وماهى امنياتك للمستقبل؟**

– بصفة شخصية ان استكمل دراستى فى الخارج واستمر فى التمرين حتى اصل فى التكنيك لمستوى فنى رائع وخصوصا ان المدربين يقولون ان صوتى امامه مراحل كثيرة ليستكمل نضجه كلما كبرت فى السن ومثلى الاعلى «ماريا كالاس» فى دورها «لوتشيا» اما بالنسبة لفن الاوبرا ، فامنيتى ان ارى المستوى الفنى العربى يصل للمستوى العالمى

وانتهى حديثى مع الغادة التى تم زواجها دون ان تعارضه التقاليد او تقوم فى وجهه العقبات التى وقفت فى وجه فيوليتا الجميلة وحبيبها الفريدو. وتركتها على أمل ان التقى بها ثانية عندما يخرج مشروع تعريب الاوبرات الخمس الى النور . واسمع الكلام الكثير الذى يقوله النقاد عنها . وحتى ذلك الوقت فالحقيقة التى تقولها ال ٩٥ درجة التى حصلت عليها نبيلة فى امتحان الغناء الذى ادته امام أشهر الفنانين العالميين المتخصصين هى ان الفنانة الرقيقة حدث فنى رائع وموهبة جديرة بكل اهتمام

رجاء شاهين



السؤال الدائم الذى تواجهه المرأة يوميا جاوب عليه هذا الشهر عالم المانى اسمه سيرجيلور .. السؤال هو لماذا أنا غير رشيقة ؟. والجواب رجيم خاص اشتهر به هذا العالم وقام بتجربته عدد كبير حصل على نتائج خطيرة ..

رجيم غير قاس ..

● أول نقطة فى الرجيم الجديد تقول ان قائمة الطعام الممنوعة هى الاطعمة التى زاد طهوها والمواد المكررة مثل الدقيق الابيض والسكر المكرر والمواد الدهنية بكمية كبيرة والإكثار من الجاتوه

● ثانى خطوة فى الرجيم الجديد تقول أن قائمة الطعام الضرورية هى الخضروات الغنية بالفيتامينات والاملاح المعدنية والبروتينات واللحوم والاسماك والبيض والبقول .. أما الاعشاب الصحية فهى التيليو واليانسون والنعناع

● **وفيما يلى قائمة بالمأكولات اللازمة للرجيم الجديد طوال ايام الاسبوع :**

● **السبت :**

الافطار : عصير فاكهة وبيضة مقلية مع قطعة خبز أسمر مع قليل من المربى والزبد ثم قهوة باللبن .

الغداء : خضار مشكل باللحم بالفرن .. معلقتين أرز مفلفل .. فاكهة أو زبادى بالعسل ..

العشاء : ما تبقى من طاجن الخضار .. سلطة خضراء بالخل والزيت .. كمبوت فاكهة ..

● **الأحد :**

الافطار : عصير فاكهة .. قطعة خبز توست أسمر بالعسل النحل والزبد .. فنجان قهوة

الغداء : سلطة خضراء مشكلة بالزيت الزيتون . نصف كتكوت مشوى .. أرز بالبسلة الخضراء .

العشاء : قطعة فراخ باردة .. خضار مسلوق مشكل .. كمثرى



● **الاثنين :**

الافطار : فاكهة ٢ بيضة برشت .. قطعة من الخبز الاسمر

الغداء : سلطة خضراء بزيت الزيتون والملح والفلفل .. عيش أسمر قليل ٣ قطع صغيرة لحم بارد .. زبادى .. ملعقة عسل نحل .

العشاء : بيض مكسور فى الماء المغلى .. سبانخ بوريه .. جبنة بيضاء .. خشاف فاكهة طازجة

● **الثلاثاء :**

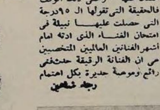
الافطار : كوب عصير برتقال قطعة عيش أسمر مدهون بالزبد .. قهوة باللبن محلاة بقطعة واحدة من السكر ..

الغداء : سندوتش مكون من ترانش عيش أسمر + ترانش لسان + ترانش جبنة رومى + ترانش لحم بارد + ترانش طماطم ونصف ملعقة مستردة . ثم قطعة شمام ..

العشاء : سمك مشوى .. بطاطس مسلوقة بالمقدونس المفرى .. سلطة خضراء .. حلو اللارنج وطريقة صناعته ، بياض البيض المضروب يدخل الفرن ليجمد ثم تحليه مربى اللارنج ،

● **الاربعاء :**

الافطار : كوب عصير فاكهة . فنجان كويكر أو بليلة محلاة بالسكر أو عسل النحل .. قطعة خبز أسمر .. لبن بالقهوة بالسكارين ..



الغداء : سلطة خضراء مشكلة ربع فرخة مسلوقة أو مشوية .. جبنة بيضاء منزوعة الدسم .. فاكهة ..

العشاء : ٢ بيضة برشت .. قطعة عيش أسمر بالزبدة .. خرشوف بالزيت والليمون .. قطعة جبنة رومى ٢٠ جرام لفاكهة

● **الخميس :**

الافطار : عصير فاكهة .. فول مدمس بوريه .. لبن وشاى محلى بالسكارين ..

الغداء : قطعة لحم مشوى يوضع فوقها مقدونس مفرى بمقدار ربع كيلو .. زبادى .. سلطة خضراء .. خضار سوتيه

العشاء : ترانش لحمة مشوى كبير .. ثم ٢٠ جرام جبنة جرويير .. ترانش بطيخ

● **الجمعة :**

الافطار : خشاف فاكهة طازجة .. بيضة مسلوقة .. ترانش عيش أسمر بالزبدة .. شاى

الغداء : فنجان شوربة .. خضار باللحم المسلوق او المشوى .. بطاطس بوريه .. سلطة خضراء مشكلة .. زبادى بملعقة عسل نحل ..

العشاء : سمك او كتكوت مشوى .. سلطة خضراء بالخل والزيت .. قطعة كيك بالزيت . ارز باللبن والسكر فى الفرن .

احسان عبد الغفار



الوردة البيضاء

ما زلنا نغرق في بحر العرق والمصطافون يهربون من احر مي امواج البحر والشراب الوحيد الذى تبتلعه الافواه يحيطه الثلج .. ومع ذلك فان مصممى الازياء لا يعترفون بكل هذه الحقائق ويحصرون تفكيرهم فى البرد والشتاء والامطار .. دور الازياء كلها هذه الايام تعلن حالة الطوارىء وتعمل للموسم القادم .. ومن خلال النوافذ المغلقة استطاع النصف الحلو ان يحصل على اول بشائر الموضة الجديدة فى الاكسسوار وهو الوردة البيضاء التى اختلفت فى طريقة وضعها وحجمها بين مصمم وآخر ..

يوميات طبيب

عسر الهضم

كثيرا ماتسمع هذه الشكوى تتناقلها الالسنة وفى الحقيقة لايعرفون ماتحتوى عليه هذه الجملة من معان كثيرة .. عسر الهضم يشمل اى نوع من انواع الالم او الضيق التى يشعر بها المريض فى الجهاز الهضمى .. على هذا قد يكون عسر الهضم عرضا من اعراض امراض المعدة الاكثر خطورة مثل القرحة المعدية ولكنه يعزى الى سبب بسيط فى عدد كبير جداً من الناس وهذا السبب هو عادة وجود خطا فى غذائهم او طريقة حياتهم او الاحماد او ما الى ذلك .

ويعتبر هذا المرض من اكثر امراض المدنية شيوعا حيث يشعر المريض بالم عسر الهضم فى بطنه اثناء تناول الطعام او بعده وغالبا مايقترن سوء الهضم بعدم انتظام عمل المعدة او الامعاء الا ان اعراض عسر الهضم قد تظهر اثناء وجود امراض أخرى كثيرة .. لهذا فهو اما أن يكون مرضا وعرضا لمرض ..!

واسباب عسر الهضم متعددة ولكن أكثرها شيوعا هو الاجهاد الذى يصيب اعضاء الجهاز الهضمى فمثلا الشخص الذى تعود ان يتناول وجبات دسمة كبيرة .. انها تؤدى فى النهاية الى اجهاد المعدة وغالبا ماتشترك ظاهرة عسر الهضم بالشعور بالامساك مما يشجع على حدوث تغييرات اخرى فى عمل الجهاز الهضمى كله .

وكما ذكرت ان هذا المرض يعتبر من أمراض المدنية .. الاسباب التى تؤدى الى حدوثه تناول الانسان طعامه بسرعة فتكون النتيجة عدم اجادة المضغ واختلاط الطعام باللعاب ممايلقى عبئا اضافيا على عاتق المعدة فتفقد اتزانها كما يحدث ايضا فى تناول الطعام بين الوجبات الرئيسية مما يفسد الشهية ولا يعطى المعدة وهى عضو كباقى اعضاء الجسم الراحة الكافية .

والافراط فى تناول القهوة او الشاى الثقيلين يحدث اثرا قابضا ومهيجا فى غشاء المعدة وبالتالى يقلل من تدفق العصارة فيحدث اضطرابا فى عملية الهضم .. كذلك أى تعفن ينشأ من اللثة أو الاسنان او اللوزتين او الانف من شانه ان يحدث سوء هضم نتيجة لاستمرار المريض فى ابتلاع المادة السامة .. ولا ننسى فى عصرنا هذا أن القلق وانشغال البال يلعبان دورا كبيرا فى حدوث عسر الهضم حيث يمنعان تدفق العصارة المعدية بحرية .

وتشخيص عسر الهضم على ان نصفه يعتبر عرضا وليس مرضا يحتاج لفحص دقيق وتحديد السبب بدقة ..

اما عسر الهضم الذى يكون برضا لمرض فقد يكون هذا المرض بالمعدة او الاثنى عشر لاداعى لذكرها ففيها يطول الكلام ولكننا يجب الا ننسى أن عسر الهضم او بمعنى آخر سوء الهضم هذا قد ينشأ فى حالات امراض الكبد والمرارة والقلب والكلية والزائدة الدودية والرئة مما يجعل التشخيص فى هذه الحالات صعبا ..!

وليس معنى هذا كله ان مجرد مغص بسيط أو الم فى منطقة المعدة يعتبر سوء هضم .. ولكن يمكنك بشىء بسيط من اتباع بعض التعليمات البسيطة ان تقى نفسك من سلسلة من المتاعب أنت فى غنى عنها ..

فمثلا تناول الاطعمة التى تمنع الامساك اى الاطعمة المحتوية على الفيتامينات والاملاح المعدنية والمادة الخشنة .. كما يجب أن تتجنب القلق أو اداء اى عمل عقلى وأنت جالس الى المائدة كل ببطء وامضغ الطعام جيدا وابتعد كل البعد عن ازدراد (زلط) الطعام دون بلع جيد بشرب الماء .. أحترس فى تناول التوابل والمواد الحريفة كما يجب ان تحرص على ان يكون الشاى خفيفا واعتدل فى التدخين والا تأثرت شهيتك كما يجب ان تهتم بصحة فمك وحلقك ، فاذا ساورتك اى ريبة فاستشر الطبيب ..

عالج معدتك بالصيام بين الحين والآخر .. ولعل هذه النصيحة الاخيرة هى اهم النصائح جميعا ..!!

دكتور محمد السيدى

من قلب إلى قلب

بقلم : ابراهيم المصرى



المرحلة الشاقة فى حياة الرجل

كان يفرح كل الفرح بقربى ، ويحدثنى عن اصدق الحب ايام خطبتنا . وكان سمح الطبع ، لين العريكة ، حلو المعشر . فلما تزوجنا اشتدت فرحته . فابتهجت أنا وسعدت . ولكنه لم يكد يرزق بطفله الاول ويشعر بواجبات الزواج وتبعاته ، حتى تغير وانكمش ، وبدأ يهملنى ، ويهمل طفله ، ويهرع الى اصدقائه ، ويميل الى السهر خارج البيت . فثار ثائرى انا واستنكرت ودب النزاع بيننا واوشك اليوم ان يستفحل ويفضى الى ما لا تحمد عقباه . فماذا افعل كى استرد زوجى ، واحببه فى بيته وولده ، واتقى الخطر التريصى !

الزوجة العلبة : ن
بمصر الجديدة

ان مرحلة الزواج الاولى هى اشق مراحل الحياة بالنسبة الى الرجل يا ابنتى . فهو يقبل على الزواج مأخوذا بالمرأة التى اختارها ، متلهفا عليها ، ناظرا اليها وحدها ، متصورا انه سيعيش العمر كله بمفرده معها أسعد ما يكون بها . وهكذا تزين له محبتها ، ولا سيما اذا كان يحبها ، ان طريق الزواج هو طريق لين لا شوك فيه ولا حجر . ثم تدور الايام ، ويفعل الزمن فعله . فيستفيق الرجل من سباته ، واذا به فجأة رب بيت ووالد تطوقه الواجبات والمسئوليات وتشعره بأن الزواج ليس حبا فقط ، ولا لذة فقط ، ولا نعيما دائما كما كان يتصور . فيسوء طبعه بالرغم منه ، ويتبرم بامرأته وولده ، ويحن الى ايام العزوبة التى كان يستمتع فيها بكامل حريته ولا يحمل هم غيره نفسه . لزوجك يا ابنتى يمر بهذه المرحلة كغيره . وهى ولا ريب مرحلة خطيرة . والكن فى يدك انت وحدك انقاذه منها وانقاذ مستقبلك وحياتك . فاذا تبرمت انت ايضا بفتور زوجك ، وقابلت تحوله بالتمرد والثورة ولم تفهمى انه قد انتقل من مرحلة لينة خالصة من الاعباء الى مرحلة شاقة مثقلة بالفروض ، فالبيت لابد ان يتصدع كى يتقوض آخر الامر وينهار . أما اذا فهمت زوجك ، والتمست له العذر ، وتصورت الفارق الكبير بين حياته بالامس وهو عزب وحياته اليوم وهو زوج ، ثم هونت عليه واجباته ، وخففت عنه عبء مسئولياته ، ولم تضيقى عليه الخناق وتحرميه من حريته .. واستعنت على هذا كله بدماثة الطبع ورجاحة العقل وجميل الصبر ووافر الثقة وعمق الحنان والحب ، فزوجك لابد ان يجتاز مرحلة الخطر فى سلام ، فيألف الوكر ، ويحب القيد ، بل يرى فى الوكر حصنا ، وفى القيد عاصما ، وفى قربك انت ملجأ وملاذا وأمنا . ثم اذكرى أن زوجك قد اقترن بك عن حب وان هذا الحب ما يزال كامنا فى نفسه برغم تحوله الطارىء الموقت ، فلا تقتلى انت حبه بالتمرد والثورة ، بل انعشيه بكرم النفس وحسن الخلال ، يرتد اليك زوجك ، وتتحمل اشق التضحيات فى ابتسامة ملؤها البشاشة والفرح والرضا .

السعادة فى الحب

انا احبها بكل قوى نفسى ، وابذل شتى التضحيات لاسعدها ، وأريد ان اقترن بها . اما هى فتتلطف معى وتعطف على فقط . فماذا افعل بعد هذا كى الهب فى صدرها حبا كحبى وادفعها الى قبول الزواج بى ؟ ..

س. ا. بالقاهرة

لا يؤخذ القلب عنوة . وخير ما تعمل هو أن تظل مخلصا لتلك المرأة ، وفيا لها ، معرضا عن غيرها ، باذلا من أجلها ، لا تطالبها أبدا بشىء مهما تعذبت ومن يدرى ، تصدق عاطفتك قد يولد فى نفسها على مر الزمن حبا عميقا كحبك . لان نبل النفس يأسر النفس ، وقد يدفع بالانسان الى بذل كل شىء لحبيب يراه يتعذب ويعطى دون أن يطلب أى شىء . على انك لو صبرت طويلا ، ولبثت مخلصا ، ثم فشلت ، فلا يجب ان تكره المرأة ، ولا يجب أن تحقد عليها ، بل يجب أن تحترم ارادتها وتحترم حريتها ، وتنصرف عنها متناسيا عذابك ، ومكتفيا بما شعرت به من سعادة عليا وأنت تحب تلك المرأة فى صدق وشهامة ونبل

اجابات سريعة

الى ك. ن. بالاسكندرية :

لا ترخصى فى حبك ، والا اعرض الشاب عنك كما أعرض من خطيبته .

الى و... بالقاهرة :

انه يتملقك ويريد أن يلهو بك .. فصونى نفسك من الغرور والا سقطت ، لا عن حب بل عن كبرياء .

الى س. ل. بشبرا :

لا تسرف فى ملذات الجنس والا وهنت صحتك وافسدت خلق امرأتك حالة ضعفك وقصورك .

الى ى. ل. ا. بالقاهرة :

انت تحبها بحواسك فقط .. ومتى ظفرت بها فلابد أن تزهد فيها . واذن فليست هى المرأة التى يجب أن تتزوجها

الى ك... بالمنشية :

انت تريد أن تنتقم من تلك المرأة لانها فضلت غيرك عليك .. ولكنك لن تزيدها الا تعلقا بمن يحبك وكرها لك . فابتعد والا ضاعفت بنفسك اهدار كرامتك .

غير معقول

● سماء حواء اضاءتها هذا الاسبوع عدة صواريخ لا معقولية ..
سونجى روى .. مانيكان امريكية سمراء مسلمة شاركت محمد على كلاى بطل العالم فى الملاكمة ـ فجأة ـ عش الزوجية .. !! جين مانسفيلد ممثلة الاغراء فى هوليوود تقيم حماما للسباحة فى منزلها على شكل قلب احمر وتكتب فى واجهته « احب ميكى » .. زوجها .. !! حفيدة تشرشل تتزعم فريقا لمحاربة التفرقة العنصرية فى امريكا .. !! ابنة خروشوف تستعير مايوها لتعوم فى المانيا .. !! الطبقة الراقية من نساء الهند تطالب بازياء مكشوفة الصدر .. !! لوحة قطعة الجاتوه التى يعف عليها الذباب فى بيت العقاد يكشف انيس منصور سرها .. انها رمز لهنومة .. المرأة التى عشقها العقاد وهجرها عندما اصبحت وكرا للعشاق ! !

● لاننى صغيرة السن فان الزمان لم يسعدنى بمشاهدة فاطمة رشدى فى اوج مجدها المسرحى .. ولكننى اعتقد ، فى أثناء مشاهداتى لبعض لمحات من فنها من خلال شاشة التليفزيون ان سر عظمة هذه السيدة يكمن فى اطاعتها البالغة للاوامر ، والدليل على ذلك ان المذيعة كانت لا تكاد تنتهى من سؤالها ان تمثل لنا احد ادوارها حتى تنطلق فاطمة رشدى فورا فى الاداء والاندماج والبكاء ايضا بلا اى تدلل او محايلة كما عودتنا فناناتنا .. !!

● اعلان سينمائى يوضح الطريقة التى تصنع بها احدى شركاتنا الشيكولاتة اصاب امعائى هذا الاسبوع بتقلصات غريبة ومناعة كافية ضد منتجات هذه الشركة مما جعلنى أشك فى هدف هذا الاعلان بالضبط .. !!

● استطاع احمد رمزى برغم خصلة الجبين والقميص المفتوح والخرزة الزرقاء والرد غير المقنع فى خلال ساعة فى برنامج نجمك المفضل ان يمحو كل كلمة قيلت او كتبت فى غير صالحه .. !!

● قضيت هذا الاسبوع ساعتين كاملتين فى انتظار حدوث المعجزة التى فى الفيلم الامريكى « معجزة الخيول البيضاء » .. وانتهى الفيلم ولم تحدث المعجزة .. !!

● اغانى التليفزيون التى تقدمها هذه الايام عدة وجوه جديدة مراهقة تذكرنى « بالدندنة » فى الحمام واوتوبيس الرحلات فى المدرسة .. !!

« البيسى »

٢٥ سنة على عرش السينما



عماد حمدى الفنـــان الذى تربع على عرش السينما أكثر من ربع قرنوالذى اشترك حتى الان فى تمثيل نحو ٢٥٠ فيلما . والذى بدأ حياته كاتبا بسيطا للحسابات فى استديو مصر واصبح الان الممثل الاول فى هذا الاستديو .. ان عماد حمدى الممثل العاقل الرزين .. والزوج المثالى على حد قوله يفتح قلبه ويتحدث الى آخر ساعة عن سر نجاحه فى السينما ..وعن الممثل الذى يرشحه ليخلفه على عرش التمثيل .. ويعلن رأيه فى الوجوه الجديدة التى أخذت تشق طريقها فى السينما والتليفزيون!

اقلب الصفحة من فضلك



تحقيق تكتبه:
ايريس نظمى
ويصوره :
محمد رشوان

الفنان العربي الذى ضرب رقما قياسيا عالميا باشتراكه فى تمثيل ٢٥٠ فيلما حتى الآن !

وأخيرا بعد ٢٥ عاما من الكفاح الفنى استطاع عماد حمدى أن يجد الاستقرار العائلى مع ناديه الجندى .. ويقول عن نفسه انه زوج مثالى لانه لا يخرج وحده ابدا .. ويشارك زوجته هواياتها وتشاركه هى الاخرى هوايته المحببة .. السباحة وصيد السمك .





بدأت حديثى مع عماد حمدى عن مشكلة الفتى الاول عندنا ..

وقال لى عماد حمدى :

– ان كلمة الفتى الاول ترجع الى ٤٠ عاما مضت عندما اخترعت السينما . كانت كل الافلام التى تصدر فى ذلك الوقت بدون استثناء عبارة عن افلام رومانتيكية – لا تخرج عن الحب من أول الفيلم الى آخره .. ولكى يؤثروا على الناس .. كان المطلوب من الشاب الحلاوة والجمال .. والشعر الناعم والحواجب المزججة والشفاه التى فى لون الفراولة . واشتهر من الممثلين فى ذلك الوقت أدولف فالنتينو وجون جلبرت .

وبدأ العالم يتطور اجتماعيا وسياسيا وفنيا بعد الحربين العالميتين الاخيرتين . ونشأت دول جديدة وكثرت مشاكل العالم ، وبالتالى بدأت السينما تعالج المشاكل الجديدة .. ولم يعد يشترط الجمال فى الممثل .. بل يشترط فيه أشياء فنية أخرى . فالسينما عندما تعالج مشاكل الطلبة مثلا لا يشترط فى الممثل الجمال وانما يشترط فيه الرجولة . لم يعد هناك شىء اسمه ، ولد حلو ، حتى جيمس دين نفسه لم يكن حلوا بمعنى ، الحلاوة ، . ومعظم الممثلين الفطاحل لايمتون الى الجمال بصلة .. كيرك دوجلاس مثلا ليس جميلا . بل هو قبيح الشكل . واختفى جون جلبرت وفالنتينو !

الشاب الذى سيخلفنى ..

وسألت شيخ الممثلين عن الشاب الذى سيخلفه على عرش الشاشة فقال :

– منذ حوالى أربعة أعوام .. ذهبت الى مصلحة المرور لاجدد رخصة عربتى .. وهناك التقيت بكاتب بسيط يعمل هناك . وعندما رآنى رحب بى كثيرا وتحدث الى عن هواية التمثيل عنده وكيف انه يحب التمثيل . ووجدت فى الشاب ذى الوجه السمح علامات تبشر بالتفاؤل . وقال لى ايضا أنه سيتقدم الى التليفزيون ليمثل هناك .. وكان التليفزيون فى بداية مولده .. فقلت له:

– كم تتقاضى

قال :

– عشرة جنيهات

وسرحت قليلا .. انها نفس الظروف مرت بى ..

وقلت له على الفور :

– اذن قدم استقالتك ..

ولم أر هذا الممثل بعد ذلك الا عندما كنت أجلس فى منزلى لمشاهدة التليفزيون انه الممثل الصاعد صلاح قابيل !

ان صلاح قابيل بدأ كما بدأت .. فهو مثلى من ناحية ظروفه الاجتماعية ومن ناحية الشكل والجسم والموضوع . ولم ينجح النجاح السريع الذى يخشى عليه منه .. ولكنه ينجح بالتدريج ويتقدم كل يوم وهذا سيجعله صامدا .. انه سيخلفنى بعد عشرين سنة !

قلت لعماد حمدى :

– لقد مثلت من قبل على المسرح قصة نجيب محفوظ ، خان الخليلى ، لماذا قبلت التمثيل على المسرح .. ولماذا انقطعت عنه ؟ .

– أنا أحب المسرح من زمان .. فقد بدأت أمثل على مسرح المدرسة .. وفى التجارة العليا .. ثم مثلت مع جمعية فرقة أنصار التمثيل والسينما أيام سليمان نجيب «الله يرحمه» . ولما بدأت أمثل فى السينما كان متربعا على عرش المسرح فى تلك الاثناء يوسف وهبى وفاطمة رشدى وعلى الكسار وجورج أبيض ..

ومنذ ثلاث سنوات عرضت على قصة الكاتب الكبير نجيب محفوظ وأعجبتنى القصة فقبلتها . ولكن لم أرفض التمثيل على المسرح .. فحاليا عندنا نهضة مسرحية كبيرة وحوالى عشر أو اثنتى عشرة فرقة .. ولكن لااستطيع أن أمثل أى دور .. لا استطيع مثلا أن أمثل شخصية خواجا .. فأنا لا اتصور اننى جورج أو بوبوفتشى فأنا لست محترفا أنا لم أشعر فى يوم من الايام انى أمثل .. اننى طبيعى !.

لم ارسم خطة لمستقبل ..

قلت للفنان المتواضع عماد حمدى :

– هل تذكر كم فيلما مثلته فى حياتك ؟ .

– حوالى ٢٥٠ فيلما .. وهذا رقم قياسى لم يمثله أحد فى العالم . وربما يرجع هذا الى اننى ، أقدمهم ، فأنا امثل منذ أكثر من عشرين عاما .

– هل تذكر أول فيلم مثلت فيه ؟

– لم يكن فيلما طويلا ٠٠ فانا دخلت ستوديو مصر فى عام ١٩٣٧ موظفا فى الدرجة السادسة ٠٠ كنت أعمل حسابات ستديو مصر ٠٠

ويسكت عماد ثم يبتسم فيقول :

– كان زمانى دلوقت بقيت وكيل وزارة ٠٠

وكان فى ذلك الوقت من النجوم اللامعة محسن سرحان وحسين صدقى ويحيى شاهين ٠٠ ولم يكن أنور وجدى قد لمع بعد ٠ وظللت حتى عام ١٩٤٥ أتقلب فى عدة وظائف فى ستوديو مصر حتى أصبحت مديرقسم الدعاية الصحية ٠ وكانت وزارة الصحة تريد ان تعرض فيلما قصيرا عن « السباخ » ٠ وأردت أن أوفر للشركة ٠٠ وبصفتى مدير انتاج القسم ارتديت زى الفلاح وقمت بعمل الدعاية عن السباخ ٠ وبدأت أمثل أفلام وزارة الصحة القصيرة منها طريقة النوم الصحى ٠

وكان كل المخرجين اصدقاء لى فى ذلك الوقت ٠ كان احسن مخرج ياخذ أجرا ٢٤ ج ينتج به فيلما ٠ اننى اذكر ان فيلم « سى عمر » الذى مثل فيه المرحوم نجيب الريحانى تكلف ٢٤ ج ٠

٠٠ وفشل اول فيلم لى ؟

وبينما أنا أسير بجوار ستوديو مصر لمحنى كامل التلمسانى وكان يؤلف فيلما بعنوان « السوق السوداء » فصرخ فى وجهى قائلا :

– هو الراجل ده اللى أنا عاوزه !

وكان هذا أول فيلم سينمائى أمثله فى حياتى ٠٠ وسقط الفيلم سقوطا فاحشا ٠

– من هى الممثلة التى ترتاح فى العمل معها ؟

– لقد عملت معهن كلهن تقريبا ٠٠ ولكن أحسن افلام عملناها مع بعض كانت مع فاتن حمامة ٠٠

زوجة من الشارع !!

قلت لعماد حمدى :

– إريد أن أعرف قصة زواجك بنادية الجندى ؟

– كنا نمثل فيلم « زوجة من الشارع » أنا وكمال الشناوى وهدى سلطان وهى ٠٠ وكان مخرج الفيلم حسن الامام ٠٠ وحدث « استلطاف » بيننا ٠٠ وتطور « الاستلطاف » حينما سافرنا الى المنصورة لنصور المناظر الخارجية للفيلم ٠٠ وساعد على هذا الجو الريفى هناك فازدادت الصلة بيننا ٠ وحينما عدنا الى القاهرة طلبت الزواج منها ٠٠ وبعد عام واحد أنجبنا ابننا هشام ٠

– هل تعتبر نفسك زوجا مثاليا ؟

– اعتقد هذا ٠٠ فانا لم أجلس فى حياتى مرة واحدة على مقهى ٠٠ ولا أخرج للفسحة أو زيارة الاصدقاء الا مع زوجتى ٠٠ وأنا رجل رياضى أقضى أوقات فراغى مع زوجتى فى النوادى ٠ مكان وحيد لا نخرج معا فيه ٠٠ هو الذهاب فى أحد المراكب لصيد السمك ٠٠ فعندما أسافر الى الاسكندرية استيقظ فى الرابعة صباحا للذهاب للصيد ٠٠ وهى لا تستطيع أن تحتمل كل يوم مشقة الاستيقاظ مبكرا للصيد ٠ وهناك شىء مهم جدا نسيت أن أقوله لك ٠٠ وهو انى أجيد الطهى جدا ٠٠ وخاصة صينية المكرونة ٠٠ ألا تعتقدين بعد كل هذا اننى زوج مثالى !

ايريس نظمى

ناس تحت الأضواء



مطلوب من سعيد أبو بكر قطع لسانه !

صدر قرار بتولى سعيد ابو بكر ٠ مشرفا على المسرح الكوميدى – احدى الشعب التابعة لمسرح التليفزيون – سيتولى نفس المنصب الذى كان يتولاه قبله عبد المنعم مدبولى ٠

وسعيد ابو بكر مشهور بتمثيله لادوار الكوميديا الرفيعة ، واشهرها دور البخيل فى مسرحية البخيل التى الفها الشاعر الفرنسى المعروف موليير ٠

وكان سعيد ابو بكر يتولى منصب وكيل المسرح الغنائى الذى قدم اوبريت الارملة الطروب ومهر العروسة ٠ كما كان عضوا بالمسرح القومى ، مثل واخرج عشرات المسرحيات لهذه الفرقة ٠

ويقول سعيد محمود ابو بكر – وهذا اسمه بالكامل – انه تربى فى حى الحمزاوى بمنطقة الموسكى ، بين تجار الصينى والصاج والموبيليا ، حيث جده ووالده يعملان فى هذه التجارة ٠

وبعد موت ابيه ، غادر منطقة الصينى والصاج والموبيليا ليعيش مع عمه فى المنصورة ، وهناك هرب الى القاهرة ليلتحق بفرقة رمسيس ، وقبله يوسف وهبى – صاحب الفرقة – هاويا لامحترفا ، بدون مرتب ، فعاد الى المنصورة والتحق بوظيفة محصل نور ، يحصل ايجار العدادات كل شهر ، ولم يطق العمل خارج المسرح ، فعاد الى القاهرة مرة اخرى ليلتحق بفرقة انصار التمثيل والسينما مع المرحوم سليمان نجيب والسيد بدير ومحمود السباع ، وخلال وجوده مع أنصار التمثيل التحق بالمعهد العالى للفنون المسرحية ، وحصل على دبلوم فى التمثيل ٠

وكان الفنان الكبير زكى طليمات قد انشا فرقة المسرح الحديث ، والحق بها الخريجين الذين تولى التدريس لهم فى معهد التمثيل ، وكان من بينهم سعيد ابو بكر ٠

وانضمت بعد ذلك فرقة المسرح الحديث الى المسرح القومى ، فمثل واخرج سعيد أبوبكر عشرات المسرحيات التى قدمتها الفرقة ولاقت نجاحا كبيرا واول مسرحية اخرجها سعيد ابو بكر مسرحية صندوق الدنيا لتوفيق الحكيم واخرج بعدها مسرحيات قاتل الزوجة ، والناس اللى فوق ، وسيما اونطه ، وحواء ، وبابا عايز يتجوز ٠ كما ظهر فى كثير من الافلام ، وكان أول فيلم له هو فيلم يوم سعيد الذى لعب بطولته الموسيقار محمد عبد الوهاب ٠

وسعيد ابو بكر المشرف على المسرح الكوميدى يتميز بالقاء النكتة باسلوب جاد يثير الضحك مع العلم انها هادفة !

ويقول سعيد ابو بكر انه سيجعل الفكاهة فى المسرح الكوميدى الذى تولى الاشراف عليه ، غرضها الكشف عن أبعاد الانسان بمتاعبه ومآسيه ، وسيحارب تقليعة المبالغة فى الكوميديا والخروج على النص والحركة المرسومة وفى النكت اللفظية والسخرية بالنماذج البشرية التى يلتقى بها يوميا ٠

ويقول : لم تكن الكوميديا فى يوم ما بهذه الطريقة لجعل الجمهور يضحك وفى الامكان ان يضحك الجمهور بنفس المستوى اذا أخلص المؤلف والممثل والمخرج ومهندس الديكور والاضاءة فى عمله ٠ فسيضحك الجمهور ويخرج من المسرح وهو يحمل هدفا يستفيد به فى حياته .. لا ان يخرج لينسى كل ماحدث فى المسرحية ٠ فالمتفرج الذى نقدم له عملا مسرحيا لايستفيد منه ، وتتحمل الدولة التكاليف الباهظة ٠ من المستحسن ان ندفعه الى ارتياد السيرك المتجول فى الموالد والافراح ٠ هذا هو الفرق بين المسرح والتهريج ٠

وسألت سعيد ابو بكر عن مشروعاته المستقبلة فى المسرح الكوميدى ٠

قال :

أنا لن اذكر ماسوف افعله من مشروعات وعندما ابدا فى دراستها وتنفيذها فسيعرفها الناس ٠ ٠ فزمن الطنطنة والكلام انتهى ، وحل مكانه العمل المثمر الجاد ٠

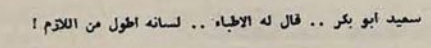
ان سعيد ابو بكر الذى اشتهر بتمثيل أدوار الكوميديا الرفيعة ، سيجرى عملية جراحية فى الشتاء القادم ٠ هذه العملية الاولى من نوعها، فقد نصحه الاطباء باجرائها لكى لاتؤدى الى مضاعفات فى جسمه ٠

هذه العملية هى قص جزء من (لسانه) ٠ فقد أكد له الاطباء ان (لسانه) اطول من اللازم ولهذا يجب نزع جزء منه فورا حتى لايسبب له آلاما فى المستقبل ٠

والمشرف على المسرح الكوميدى قابع هذه الايام فى شاليه بالمعمورة يدرس فيه المشروعات التى سوف ينفذها والتخطيط الذى وضعه مع المسئولين للرقى بالمسرح الكوميدى ، ليكمل الرسالة التى بداها عبد المنعم مدبولى فى خلق جمهور كبير للمسرح عامة وللمسرح الكوميدى خاصة ٠

فهل ينجح سعيد ابوبكر ذو (اللسان) الطويل – وهذا تقرير من الاطباء – فى مهمته الخطيرة التى اسندت اليه ؟!

عصام بصيلة



سعيد ابو بكر .. قال له الاطباء .. لسانه اطول من اللازم !



جراح عربي عمره ٣٦ سنة يرأس أضخم مؤتمر عالمى لجراحة القلب فى اليابان!

حكايات وراء الأخبار

● يكتبها

جميل عارف



● الدكتور عبد الرحمن فهمى رئيس قسم جراحة القلب والصدر فى كلية الطب بجامعة عين شمس .. أول طبيب عربى يراس مؤتمرا دوليا عاليا فى جراحة القلب .. وكان الجراح الشاب وعمره ٣٦ سنة قد انتدب لتمثيل الجمهورية العربية المتحدة فى المؤتمر الدولى لجراحة القلب الذى عقد فى اليابان . وشهد هذا المؤتمر اكثر من الفى جراح عالمى فى جراحة القلب من جميع بلاد العالم .. وبعض الذين شهدوه من عباقرة جراحة القلب فى اكبر المستشفيات وجامعات العالم .. وفى بدايته تقرران يكون انتخاب رئيس المؤتمر على اساس احدث البحوث الجراحيـة فى القلب .. وامام اكثر من ٢٠٠ بحث علمى فى كل انواع جراحة القلب ، وهى ابحاث قدمتها كليات الطب فى العالم ومراكز جراحات القلب والمستشفيات العالمية خرج بحث علمى مثير من القاهرة يقول .. ان القلب يصاب بالاورام التى تصاب بها بقية اعضاء الجسم وخاصة الاورام الخبيثة .. وان هذه الاورام اجريت عمليات جراحيه لاستئصالها بنجاح .

واجمع المؤتمر .. ان هذا البحث يعتبر فتحا جديدا فى عالم جراحة القلب ، وقرر على الفور انتخاب صاحبه الدكتور عبد الرحمن فهمى اصغر جراح قلب فى العالم رئيسا للمؤتمر .. وكان انتخابه انتصارا لجمهوريتنا العربية وابحاثها العلمية !

قرية الحمام التى ستصبح مدينة كبيرة مع كهربة منخفض القطارة



هنا يتوقف القطار فى طريقه الى مرسى مطروح عند محطة الحمام

* بلدة الحمام ·· القرية الصغيرة فى الطريق بين الاسكندرية ومطروح والتى لا تبعد كثيرا عن منطقة العلمين ستتحول مع بداية العمل فى مشروع توليد الكهرباء من منخفض القطارة الى مدينة كبيرة ·· ستصبح بسبب قربها من منطقة العمل فى المشروع الجديد مركزا لحياة المهندسين والعمال الذين سيعملون فى تنفيذ المشروع الجديد ·· وينتظر أن تقام بها مبان سكنية جديدة ومشروعات عمرانية ضخمة تماما كما حدث فى مدينة اسوان بعد بدء العمل فى مشروع السد العالى ·· وقرية الحمام لا يزيد تعدادها الآن على عشرة آلاف نسمة ، وبها نقطة بوليس ·· ويتوقف بها القطار الصحراوى فى طريقه الى مرسى مطروح ·· وقد اشتهرت بالتين البرشومى ولحم الجمال والخرفان التى ترد اليها من المناطق الصحراوية حولها !

١٥ يومًا تحدد مستقبل تشومبى فى رئاسة حكومة الكونغو!

* موبس تشومبى .. رئيس حكومة الكونغو (ليوبولدفيل) .. ان الاسبوعين القادمين سيحددان مصير حكومته فقد تدهور الموقف فى جمهورية الكونغو بسبب اندلاع نيران الثورة وانتشارها فى أكثر من منطقة .. وفى الاسبوع الماضى أثار مويس تشومبى سخط الشعوب الافريقية بسبب استدعائه جنود المرتزقة البيض فى اتحاد جنوب أفريقيا ، وبسبب المساعدات الامريكية التى احالت الموقف فى جمهورية الكونغو الى صورة أخرى لحالة الحرب غير المعلنة فى فيتنام .. ومن مدينة ليوبولدفيل عاصمة جمهورية الكونغو خرجت أنباء كثيرة تقول أن مويس تشومبى يقوم هذه الايام بعملية طرد بالجملة للاجانب ، ويتراوح عدد هؤلاء الاجانب الذين طلب اليهم البوليس مغادرة أراضى جمهورية الكونغو ما بين ٥٠ و ٩٠ الف أفريقى .. وغالبيتهم من ابناء انجولا من اللاجئين فى أراضى جمهورية الكونغو ..

المواويل الشعبية بدل الموسيقى الغربية

– المخرج التليفزيونى منير التونى اتبع أسلوبا جديدا فى اخراج مسلسلة (الفجر الجديد) التى يبدأ اذاعتها فى أول سبتمبر فقد تخلت المسلسلة تماما من الموسيقى التصويرية والمؤثرات الصوتية وهى تعتبر من العناصر الرئيسية فى التمثيليات ، كما استبدل الموسيقى التقليدية التى تصاحب أسماء الممثلين والفنيين فى أول العرض بمواويل شعبية بصوت أبو دراع وتلخص هذه المواويل احداث كل حلقة ، وتتطور حسب تطور الاحداث.

جيش الماعز والأسود فى ثورة الكونغو

● جاستون سوماليوت .. قائد الثورة فى الكونغو اطلق على قواته اسم جيش الاسود ·· واطلق على قوات حكومة تشومبى اسم جيش الماعز ·· وعندما استولت قواته على مدينة ستانلى فيل ·· وجه نداء فى الاذاعة الى اهالى الكونغو معلنا انه لومومبا الجديد .. وكما قالت وكالات الانباء .. استهل اذاعته بقوله :

– انا لومومبا الجديد .. وعليكم أن تتذكروا أن لومومبا اعلن قبل موته أن رجلا أقوى منه سيخلفه فى الزعامة لكى يتم رسالته .. وهذا الرجل هو أنا .. !

رفض التنازل عن جنسيته

شمشون العربى

● على بن حسن .. عملاق من امارة دبى فى منطقة الخليج العربى ، يطلقون عليه اسم شمشون .. وينتظر ان يصل الى القاهرة ليقدم استعراضات رائعة .. وشمشون العربى عرض عليه احد المخرجين الامريكان التنازل عن جنسيته العربية للعمل فى هوليوود .. ولكنه رفض !..

عربة اللذة على مسارحنا

سميحة أيوب

● سميحة أيوب وتوفيق الدقن ورجاء حسين يستعدون للاشتراك فى مسرحية « عربة اللذة » التى سيقدمها المسرح القومى فى الموسم القادم · المسرحية سيخرجها كمال عيد وهى من تأليف تينس وليامز · سميحة أيوب ستقوم بدور بلانش وتوفيق الدقن سيقوم بدور ميتشو

أول ولادة فى السيرك



« الكلبة فلة »

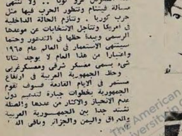
* اول ولادة فى السيرك القومى تمت هذا الاسبوع ·· ولدت الكلبة « فلة » اربعة كلاب دفعة واحدة ·· وفى نفس الوقت ولدت انثى اسد اشتراها السيرك من حديقة الحيوان شبلين صغيرين ···

يوميات اسماعيل ياسين

اسماعيل ياسين

* اسماعيل ياسين ·· اتفق معه صوت العرب على تقديم يومياته لمدة شهر كامل وفى هذه اليوميات سيروى اسماعيل ياسين ذكرياته لمدة ٥ دقائق كل يوم ·· وسيقوم ابو السعود الابيارى بكتابة يوميات اسماعيل ياسين · !

الغمس يلازم العالم حتى مارس ١٩٦٥



* محمد جعفر عالم الكف المعروف يبدى عدم ارتياحه لتنبؤات المستقبل عن العالم فى الشهور القليلة القادمة ومن بينها قال العالم الفلكى عن الوضع العالمى بأنه سيكون هناك انقسام فى المعسكر الغربى وتحريض امريكا لبعض الدول الصغيرة للتحرش بروسيا ومن هذا التحرش غزو كوبا .. ولا تنتهى مسألة فيتنام وتتطور الحرب فيها مثل حرب كوريا . وتتأزم الحالة الداخلية فى أمريكا وتتأجل الانتخابات عن موعدها الرسمى ويبدأ حظها فى التدهور وحتما سينتهى الاستعمار فى العالم عام ١٩٦٥ واعتبارا من هذا العام لا يوجد بتاتا شىء يسمى معسكر شرقى ومعسكر غربى وحظ الجمهورية العربية فى ارتفاع مستمر فى الايام القادمة فسوف تقوم الجمهورية بخطوات جبارة لتدعيم دول عدم الانحياز والاكثار من عددها والصلة تشتد جدا بين الجمهورية العربية والعراق واليمن والجزائر وباقى الد ·

الكلبة رودى تعزف على البيانو فى الاسكندرية

* فاشا بوبون .. قائد فرقة أوركسترا بلغارية وصل هذا الاسبوع الى الاسكندرية ومعه كلبه (رودى) الذى استحضره بالطائرة .. وفى الاسكندرية سيقدم فاشا عرضا موسيقيا غريبا مع كلبه .. وفى هذا العرض سيجلس الكلب أمام البيانو ويعزف الموسيقى بينما يقوم فاشا بقيادته ..

والكلب (رودى) دربه صاحبه على العزف على البيانو منذ ٣ سنوات



من الاسكندرية

فرح بنت المحافظ



الرئيس جمال عبد الناصر يهنىء العروس . وفي الصورة المشير عبد الحكيم عامر وحمدي عاشور محافظ الاسكندرية والعريس الدكتور محمد خفاجى ، وفي الصورة الثانية الرئيس جمال عبد الناصر يتحدث الى العروس منى حمدى عاشور . وفي الصورة المشير عبد الحكيم عامر وانور السادات رئيس مجلس الامة ووالد العروس ثم العريس للدكتور محمد خفاجى .



احتفل في الاسكندرية هذا الاسبوع بعقد قران وزفاف الآنسة منى كريمة حمدى عاشور محافظ الاسكندرية الى الدكتور محمد محمود خفاجى الطبيب بمستشفى كرموز فى الاسكندرية .. وشهد الحفل السيد الرئيس جمال عبدالناصر رئيس الجمهورية والمشير عبد الحكيم عامر وانور السادات وزكريا محيى الدين وعلى صبرى والسادة نواب رئيس الوزراء،كما شهده عدد كبير من كبار رجال الدولة وضباط القوات المسلحة وأصدقاء أسرة العريسين .

اقلب الصفحة من فضلك

مجتمع آخر ساعة (تابع)

أول مهرجان لدراسة فن التليفزيون فى الاسكندرية



أعلن الدكتور حاتم أن أخطر نتائج المهرجان السابق زيادة عدد السياح مليون سائح وسرعة انشاء الفنادق ..

منافسة بين ألمانيا الغربية وألمانيا الشرقية فى المهرجان !

لاسكندرية ـ من وجيه ابو ذكرى :

فى منتصف الاسبوع القادم ينتهى المهرجان الدولى الثالث للتليفزيون الذى يعقد حاليا فى الاسكندرية ، ومهرجان هذا العام من أهم المهرجانات الدولية، فلاول مرة تقام حلقتان للبحث العلمى وتبادل الخبرات .

فالحلقة الاولى عن الفن التليفزيونى ، وقد تقدمت خمس دول بأبحاث هامة وخطيرة فى ميدان العمل التليفزيونى وهى تشيكوسلوفاكيا وكندا ، واستراليا وفرنسا والجمهورية العربية المتحدة التى تقدمت ببحث عن التليفزيون فى الدول النامية ...

والحلقة الثانية عن السينما العربية ، وسوف تناقش فى هذه الحلقة أهم المشاكل التى تعترض طريق العمل السينمائى العربى من تسويق والمحاولات التى تبذل للوصول بمستوى الفيلم العربى الى المستوى العالمى .

اهتمام التلفزيون البريطانى

ولقد حضر مهرجان هذا العام ٣٦ وفدا يمثلون ٣٠ دولة بينما فى العام الماضى كان عدد الوفود ١٨ فقط .. والوجوه التى حضرت هذا المهرجان تختلف تماما عن الوجوه التى حضرت المهرجانين الماضيين ، ففى العام الماضى ـ مثلا ـ كان نجوم الشاشة الصغيرة هم أنفسهم نجوم المهرجان ، وفى

سو آن لانجدون ضيفة المهرجان ونجمة من الوفود . . ان محال التحف



عبد الحليم حافظ مع واحدة من نجوم المؤتمر القادمات من الخارج



اجتمع فى هذه القاعة ٣٦ وفدا يمثلون ٣٠ دولة بينما فى العام الماضى كان عدد الوفود ١٨ فقط واشتركت بريطانيا فى هذا المهرجان بوفد كبير يمثل المحطتين الرئيسيتين فى لندن .. وقام وفدها بتوزيع نشرة طبعت فى لندن تقول فيها ان هذا المهرجان طريق لتبادل الخبرة والآراء الفنية . .

هذا العام نجد أن العاملين خلف الشاشة هم نجوم المهرجان الثالث ..

ان المنافسة صريحه بين وفدى كل من ألمانيا الاتحادية وألمانيا الديمقراطيه ، فلاول مرة تشترك ألمانيا الشرقية فى مهرجان الاسكندرية ، وقد أعدت فيلما واحدا فقط للدخول فى المهرجان . وما أن وصلت الى الاسكندرية ، وعلم الوفد أن ألمانيا الغربيه مشتركة بفيلمين حتى أرسلت الى ألمانيا تطلب فيلما ثانيا وقد وصل الفيلم بعد أيام من افتتاح المؤتمر .

خمس دول عربية

والدول العربية التى اشتركت فى المهرجان هى الجمهورية العربية المتحدة، والجزائر ولبنان والكويت والمغرب وقد قدمت الكويت فيلما اسمه « الامطار » بطولة نعيمه وصفى واخراج مخرج من الكويت .. وسوف تقوم وفود هذه الدول بدراسة مشاكل السينما العربية ويشترك معهم أيضا بعض خبراء السينما الاجنبية .

مؤتمر للدراسة

وشىء آخر هام فى هذا المؤتمر ان بعض الدول قد حضرت الى هذا المؤتمر للمراقبة والاستفادة من الخبرات التى ستوضع على مائدة البحث خلال الايام العشرة التى بدأت فى يوم الخميس الماضى ، كالدانمرك ولبنان ومراكش وتايلاند ، وسمعت من بعض الوفود أن البحث الهام . هو بحث الجمهورية العربية المتحدة ، فهو يهم البلاد التى أدخلت التلفزيون حديثا فى بلادهم ، فان الجمهورية العربية المتحدة ستضع أمامهم الخبرة التى اكتسبتها خلال الاربع السنوات الماضية والمشاكل التى واجهتها والحلول التى أوجدتها لهذه المشاكل بصفتها احدى الدول النامية

ومن بين الوفود التى اشتركت فى المهرجان وفد تايلاند ، وقد مثله أحد أفراد الاسرة المالكة وهو – سمو الامير شاترشيا – وهو مدير التلفزيون هناك وقد حضر – كما قال – للاستفادة من خبرة الدول النامية فى ميدان العمل التلفزيونى .

ثلاث نجوم

ومن نجوم الشاشة الصغيرة حضرت الممثلة الفكاهية والتى أصبحت لها شهرة كبيرة فى مصر – سو آن لانجتون وجورج ناور وصيفرجين ، وفى حفلة اليوم الاول وقفت سو مع أحمد مظهر على خشبة المسرح تعبر عن فرحتها للعودة الى مصر وقالت باللغة العربية . ان من يشرب من مياه النيل لابد أن يعود اليه مرة أخرى ، وقد استقبلتها الجماهير بالحفاوة البالغة ، بينما كان مقدم الحفل – سمير صبرى – ثقيل الظل ، لم يتمكن من تقديم الوفود ، وكان يقدم الحفلات المذيعة الناجحة سلوى حجازى وزميلتها ليلى رستم وكان – كما سمعت – أن تقوم كل من المذيعتين بتقديم رؤساء الوفود.

وفى مهرجان هذا العام اختفت نجوم الشاشة المصرية . بسبب ماحدث فى المهرجان السابق . وكان مفروض أن يرافق الوفود أحمد مظهر ، فاتن حمامة لبنى عبد العزيز وعمر الشريف فى حالة ماإذا كان موجودا فى القاهرة ويقوم حاليا بنشاط ملحوظ النجم أحمد مظهر وعمر ذو الفقار وشريف كامل

وجيه ابو ذكرى

التليفزيون العالمية فى جولة فى الصباح فى شوارع الاسكندرية مع اعضاء الشرقية فى الاماكن التى تقف أمامها سو آن لانجتون كثيرا ..

سو آن لانجتون مع احدى صديقاتها.. قالت سو انها سعيدة بالعودة الى بلادنا مرة أخرى لان من شرب من ماء النيل مرة عاد اليه مرات .





555 ثلاث خمسات
كنج سايز فلتر

في الولايات المتحدة ، كما هو الحال في جميع الأقطار الكبرى في العالم ، الناس الذين يصرون على تدخين أحسن سجاير كنج سايز فلتر يطلبون ثلاث خمسات كنج سايز فلتر ... "أحسن سيجارة في العالم".

فريقنا العربي الذى فاز ببطولة افريقيا مرتين يحاول استعادة أمجاده

وفريق كرة السلة يحاول ايضا استعادة ماضيه يوم أن احتل الفريق الاهلى المركز الثانى فى بطولة العالم سنة ٤٨ فاز الفريق العربى مرتين ببطولة افريقيا واستحق أن يمثل القارة فى دور الـ ١٦ .. حقق الفريق نتائج طيبة مع الفريق الامريكى بوسطن سانيك .. يتدرب الفريق ٤ مرات اسبوعيا تحت أشراف المدرب الامريكى ومساعديه محمد على الرشيدى وفؤاد أبو الخير .. ينتظر ان يسافر الفريق الى موسكو فى الدورة الخماسية مع وفد فنلندا ومع منتخبات من الاتحاد السوفيتى كجزء من الاعداد لدورة طوكيو .

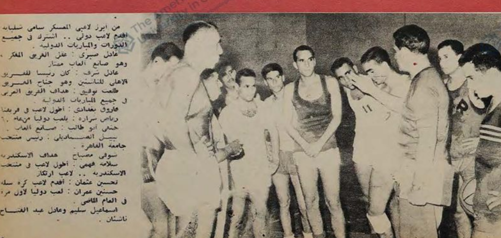
وينتظر أن يحقق الفريق نتائج طيبه اذا كانت المجموعة التى سيلعب معها مجموعة سهلة .. وبذلك تصل الى دور الثانية ونسجل نصرا لم تحققه لعبه جماعية منذ سنة ١٩٣٦ ..



عزل اللاعبين فى مدينة السويس

لاول مرة يشترك فريق الكرة الطائرة فى دورة أوليمبية . أقيم المعسكر فى الصاله الملحقة بمعهد البترول بالسويس

وقد اختيرت مدينة السويس حتى يعزل اللاعبون تماما وسيلعب الفريق العربى مع الاتحاد السوفيتى وتشيكوسلوفاكيا ورومانيا والمجر وهولندا والبرازيل وكوريا الجنوبية واليابان .



من ابرز لاعبى المعسكر سامى شلباية اقدم لاعب دولى .. اشترك فى جميع الدورات والمباريات الدولية .
عادل صبرى : عقل الفريق المفكر ، وهو صانع العاب ممتاز
عادل شرف : كان رئيسا للفريق الاهلى للناشئين وهو جناح الفريق
طلعت توفيق : هداف الفريق العربى فى جميع المباريات الدولية .
فاروق بغدادى : أطول لاعب فى فريقنا
رياض شراره : يلعب دوليا من عام ٦٠ .
حنفى أبو طالب : صانع العاب .
نبيل الصناديلى : رئيس منتخب جامعة القاهرة .
شوقى مصباح هداف الاسكندرية
سلامه فهمى : أطول لاعب فى منتخب الاسكندرية .. لاعب ارتكاز
تحسين عثمان : أقدم لاعب كرة سلة
حسنين عمران : لعب دوليا لاول مرة فى العام الماضى .
اسماعيل سليم وعادل عبد الفتاح ناشئان .

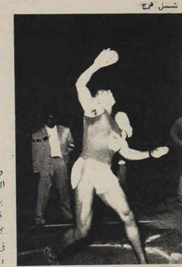






محمد الجندى

لاعب الكرة الذى تقرر اشتراكه فى مباريات ألعاب القوى !

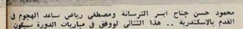


شبل فرج

تقام آخر تجارب العاب القوى استعدادا لاختيار ابطالنا المشتركين فى دورى طوكيو يومى ٢٧ ، ٢٨ بالاسكندرية .

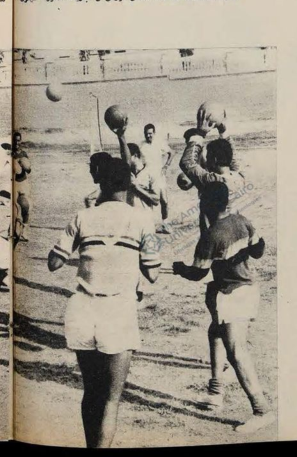
وقد حقق ابطالنا محمد الجندى وشبل فرج المستوى المطلوب للسفر الى طوكيو .

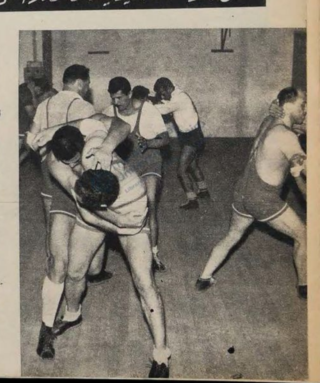
فسجل الجندى ٥ر١٠ ثانية فى سباق ١٠٠ متر وشبل فرج سجل رقم سادس روما فى رمى القرص ومن المنتظر أن يضم اليهما عز الدين يعقوب فى الوثب الطويل . وعز الدين لاعب كرة قدم وقد اختير لتمثيلنا فى العاب القوى بدلا من كرة القدم .. هذا وينتظر ان يمثلنا لاعبان فقط فى العاب القوى هما عز الدين وحسن نصيف وسيتحدد ذلك فى التجارب النهائية بالاسكندرية .



محمود حسن جناح ايسر الترسانة ومصطفى رياض ساعد الهجوم فى القدم بالاسكندرية .. هذا الثنائى لووفق فى مباريات الدورة سيكون

توقع حصولنا على ٣ ميداليات فى المصارعة الرومانية





بدأ معسكر الفريق الدولى للمصارعة بالاسكندرية استعداده لدورة طوكيو . أقام الاتحاد تجربته بين مركزى القاهرة والاسكندرية لاختيار الفريق المرشح لدخول المعسكر يقوم بتدريبهم المدرب محمود حسن واللاعبون المرشحون للسفر هم بلبل وكمال السعيد ومصطفى حامد ومحمود فريد .. سينضم هؤلاء اللاعبون الى المعسكر الاولمبى الذى سيبدأ فى أوائل الشهر القادم تحت اشراف اللجنة الاولمبية .

ونتوقع للفريق العربى أن يحصل على أكثر من ٣ ميداليات بين فضية وبرونزية هؤلاء الاربعة سيشتركون فى المصارعة الرومانية . أما المصارعة الحرة فقد انتهت التجارب نهاية فاشلة ولم يحقق المستوى سوى اللاعب الدولى ابراهيم عبد اللطيف

البرازيل وتشيكوسلوفاكيا ضدنا فى كرة القدم

من حسن حظ الفريق الاهلى لكرة القدم أن تقع قرعته مع أقوى فرق العالم فسيلعب مع البرازيل وتشيكوسلوفاكيا وكوريا الجنوبية.. ولو فاز فريقنا فى مباراة غير مباراة كوريا الجنوبية لوصلنا لدورة الثمانية وكرة القدم لا يحكم مستواها الا الملعب ولاتعرف نتيجتها الا بعد اطلاق الحكم الصفارة النهائية ولا نملك الا أن نتفاءل بنتائج فريق كرة القدم.. ولاعبونا خليط من اندية الجمهورية ومنهم من يلعب لثانى مرة فى دورة أوليمبية وهم رفعت وميمى الشربينى وسمير قطب وطه اسماعيل وبدوى عبدالفتاح وسيتم تصفية المعسكر الى ١٨ لاعبا فى منتصف ستمبر وقد وصل فريق كرة القدم لدور الـ ١٦ بعد أن هزم السودان ونيجيريا وفاز ببطولة أفريقيا



تدريبات سويدية بمعسكر كرة ... تسجيل الاهداف من قدميهما



اللياقة البدنية اهم ما يعنى به المدرب اليوغوسلافى (فلانر) ان فريقنا الذى التحق بالمعس... تختلف درجات لياقتهم فبعضهم كان موسمه مستمرا وهم لاعبو الزمالك والاتحاد ...

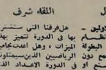


ماذا يقول نقادنا الرياضيون عن دورة طوكيو ؟







ابراهيم علام — فهمى عمر — نجيب المستكاوى — مصطفى حفظى

جهينة يقول

ان النظام الاولمبى - قديما وحديثا - نظام تربوى : عبد سبل البطولة لشباب العالم اجمع دون ما ارهاق او تصنع او احراج ، وراعى من حيث الاستعداد لكل دورة، بحيث وزع اساليبه على مدى الاربع سنوات وهى كافية بكل راحه لاعداد البطل او الاقرب الى البطولة على اقل تقدير : وترك لبرامج النشاط العادية محلية ودولية القيام بهذا الاعداد او المران وتكييفه ووزنه بالاحتكاك والصقل ونتائجهما، وما يتكشف عنهما من نقص او خطأ وعلاجه .. وكل دوله عملت بهذا التنظيم بلغ ابطالها المستوى الدولى او بعضهم على الاقل دون عناء او تضحيه : اما من تبع سياسه الاعداد قصيرة المدى، فانه يصعب عليه أن يصل الى المستوى الدولى الا بشق الانفس والاجهاد وقل ان يصل الا عن طريق الصدفة او التوفيق ، وهنا يكون الاستعداد اجهادا ومغامرة وعناء وشقاء واملاغير مضمون العواقب ، وهذا هو نفس ما اتبعناه مع الاسف اتكالا على اقامة بضعة معسكرات باسم الاعداد ..

وفى رأيى ان الاستعداد عمل طبيعى فى غضون نشاط اربع سنين لا مجرد محاولة ومعسكرات : واما المعسكرات فانها انما تقام كعملية تنسيق وانسجام لتكوين طابع البعثة ، وضمان الاحتفاظ بقيمتها وكرامة بلادها بين البعثات الاخرى

والبطوله لا تخلق فى شهرين او ثلاثة ، سيما فى بعض اللعبات التى تستغرق مدة طويلة من عمر اللاعبين لظهور بوادر او بشائر النضوج .. كلعبات الفروسية والسلاح والرماية مثلا . والرسوخ فيها يحتاج لاكثر من اربع سنوات وقد يزيد على ثمانية أعوام كاملة .

وامل ان نعود بعد نهاية دورة طوكيو هذه ..فنعمل على اعداد نظامى طويل الامد لدورة المكسيك سنة ١٩٦٨ فى برنامج واضح المعالم

اللقاء شرف

هل فرقنا التى ستشترك بها فى الدورة تتميز بهذه الميزات ، وهل أعدت مجاميع الرياضيين الذين سيمثلوننا فى الدورة الاعداد الذى يحقق لها هذه الميزات ؟.

هذا هو السؤال الذى يدور فى الذهن فى كل مرة نشارك فيها فى المعتركات الرياضية العالمية وللاجابة على هذا السؤال نقول :

ان المسئولين عن النشاط الرياضى والاعداد الاوليمبى لا يالون جهدا فى سبيل هذا الاعداد ، ولا شك أن قادة التربية الرياضية عندنا تحدوهم الرغبة الصادقة فى اعداد لاعبينا الاعداد اللائق بسمعة بلادنا

لا شك أن هناك دولا بلغت حد الاعجاز فى المستويات ، ولا شك أن هناك فرقا تتميز بعناصر القوة بحيث لا يستطيع أحد أن تتكهن بمجاراتها فى قوتها ، هذا أمر مفروغ منه ومعترف به من الجميع واذا قلنا غير ذلك فاننا نكون كالناطح راسه فى الصخر .

انها اللقاء على الصعيد الاوليمبي شرف قبل كل شىء ولو أحجمت الدول عن الاشتراك فى الدورات الاوليمبية بحجة ضعف مستواها لفشلت الفكرة الاوليمبية من أساسها .

وعلى هذا الاساس فان كثيرا من فرقنا وخاصة الفرق الجماعية قد لا تصل الى المراكز المتقدمة نظرا لسمو مستويات الدول الاخرى المشتركة فى الدورة

أما الالعاب الفردية فاننى مندهش من ان اللجنة الاوليمبية قد قررت ان يسافر كل لاعب يحقق مستوى السادس فى دورة روما التى فات عليها أربع سنوات تحطمت فيها الارقام اكثر من مرة ، لماذا لم تقرر اللجنة مستوى الرابع فى روما مثلا حتى لا يسافر الا كل فرد كفء يستطيع ان يحقق مركزا طيبا فى دورة طوكيو ، او مستوى الرابع فى آخر بطولة عالمية فى كل لعبة

الاشتراك ضرورة

الاشتراك : ضرورة وكنت افضل ان يكون رمزيا .

كرة القدم : اول أو ثانى او ثالث او رابع مجموعته فهو فريق لا مستوى له !

كرة السلة : الى ١٥ من ١٦

الكرة الطائرة : الى ٢٠ من ١٠

الهوكى : خامس او سادس مجموعته المكونة من ٨

كرة الماء : يلعب على المراكز من ١٤ الى ١٦ اذا حددت كل المراكز . ثالث مجموعته فى احسن الظروف ورابعها وآخرها على الارجح

المصارعة : أمل فى ميدالية فضية او برونزية يحرزها بلبل فى وزن الذبابة او كمال السيد فى وزن الديك

الفروسية : مركز رابع لو اكمل الفرسان الثلاثة المسابقة

الرماية : امل فى ميدالية برونزية او فضية

السلاح : فريق الشيش لا يحرز نتيجة ولكن اشتراكه محتوم احتراما لماضينا . فريق سيف المبارزة اشتراكه خطأ جسيم لضعف مستواه

الجمباز : اول لاعب عربى فى الفردى العام سيجىء ترتيبه بعد المائة . الفريق ترتيبه فى المؤخرة بحيث سيجىء فى المركز السابع عشر اذا اشترك ٢٠ فريقا.

الملاكمة : أمل فى ميدالية برونزية لحمزة فى وزن الذبابة وفوزى سليمان فى الخفيف اذا ساعدتهما القرعة ولم يقفا ضد ابطال من روسيا او ايطاليا او امريكا او كوريا فى الادوار الاولى .

رفع الاثقال : مركز رابع او خامس لمحمد حريف فى وزن الديك ، وسادس لصالح حسين فى الخفيف ، وسابع لمحمد محمود ابراهيم فى الثقيل .

التجديف : قد يجتاز القارب الثمانى الدور الاول فقط ، ولا شىء غير ذلك .

العاب القوى : لا شىء

السباحة : لا شىء

سباق مع الزمن

سباق مع الزمن يجرى فى جميع أنحاء العالم . الكل يستعد للدورة الاوليمبية الثامنة عشرة بطوكيو .. لم يبق سوى ٤٥ يوما ويلتقى شبابنا مع ٩٤ دولة للتنافس فى مختلف الالعاب ..

كانت حصيلتنا فى روما ميداليتين فقط واحدة فضية فى المصارعة واخرى برونزية فى الملاكمه .. كان ذلك منذ اربع سنوات فما هى حصيلتنا فى دورة هذا العام ..

نظرة عامة على مستوى الدول المشتركة فى الدورة مقارنة بمستوانا .. نستطيع ان نتنبأ بموقفنا فى طوكيو .. كرة القدم .. بشىء من التوفيق .. المركز العاشر ..كرة السلة .. اذا كانت القرعة فى صالحنا فينتظر حصولنا على المركز الثامن .. الكرة الطائرة .. اذا وفق فريقنا نصل للمركز الثامن .. كرة الماء .. لن نحصل على اى مركز قبل العاشر .. الهوكى .. لن يكون حظه احسن من كرة الماء .

بذلك لن نحصل حتى على المراكز الشرفية فى الالعاب الجماعيه .

اما الالعاب الفردية فرفع الاثقال ينتظر مركز رابع فى وزنى الديك والثقيل وخامس فى الخفيف .. والمصارعه .. اذا حالفنا الحظ فى القرعه فينتظر حصولنا على ميدالية برونزية .. الملاكمه .. اذا جاءت القرعه فى صالحنا ينتظر الحصول على ميدالية برونزية .. الجمباز .. اذا وفق فريقنا فسنحصل على ميدالية برونزيه .. الفروسية .. بشىء من التوفيق ينتظر حصولنا على ميدالية فضيه او برونزية .. التجديف .. اذا حالفنا الحظ فسنحصل على احد المراكز الشرفيه .. اما السباحة والعاب القوى فلا امل لنا بتاتا حتى فى مراكز شرفية .

اشترك فى هذا التحقيق :

- فاروق الطويل
- فاروق الشاذلى
- اسحاق حبيب
- سعيد نعمت الله
- محمود اذهم

وقام بالتصوير :

- احمد سالم
- يحيى شفيق
- محمد سعيد
- محمد لطفى

محمد عبد الحميد — جميل عبد المعطى — مصطفى سليم

سلاح الفروسية وحده يشترك فى الألعاب الأوليمبية

فى نهاية الجولة التقت آخر ساعه مع المدرب العجوز الذى اشرف على تدريب كل ابطال الشيش وهو يقوم الآن بتدريب الفريق من ٣٠ سنة وهو المدرب عثمان صبرى .. وبالرغم من ان الفريق ما زال يعانى من نقص الابطال بعد حادث سقوط الطائرة بأبطال السلاح سنة ٥٨ فان عندنا ابطالا نتوقع لهم نتائج طيبة .. وكانت آخر مباريات الفريق فى دورة نابولى والجانيفو وقد فاز منهم مصطفى سليم وفريد عشماوى ومحمد عبد الحميد وجميل عبد المعطى وجمال الشيمى وعبد الله صلاح الدين ويحيى صابر . ومباريات الشيش تنقسم الى الفلوريه والسابر والابيه ومن أحسن فرق العالم فرق ايطاليا وفرنسا وروسيا والمجر والمانيا . واكد لى محمود يونس سكرتير عام الاتحاد انه لا يمكن التوقع بأى نتائج لان الاعصاب تلعب دورا هاما فى نتائج الشيش .

الفرسان العرب يطيرون من اسبانيا الى طوكيو

ان ابطال الفروسيه يشتركون حاليا فى مباريات دولية بفرنسا منذ اول هذا الشهر ثم يسافرون الى اسبانيا مع المدرب الايطالى المستر جرار دوكونفورتى الذى يدرب الفريق منذ خمس سنوات وبعد هذه التصفيات النهائية لهذه المباريات سيتم اختيار اربعة من اللاعبين على اساس نتائجهم للسفر الى طوكيو وقد رأى الاتحاد اختيار هذه المباريات لانها تبدأ تدريجيا وفى أجواء مختلفة بالاضافة الى ان جميع ابطال العالم سيشتركون فى هذه المباريات مما يساعد الفريق العربى أن يلمس مدى تدريب الفرق التى ستنافسه .



رسالة

يكتبها: جليل البنداري

من بيروت









لقطة من السحاب على قلعة بعلبك

هو المايسترو اللبناني الوحيد الذى اعترف به الشجاعى ، ودعاه ليسجل بعض مؤلفاته فى القاهره ، كما دعاه لقيادة اوركسترا الاذاعه .. وبعد سنتين من اعتراف الشجاعى به ، اصبح توفيق الباشا - وهذا اسمه - يتولى فى اذاعه بيروت ، نفس المنصب الذى كان يتولاه المرحوم الشجاعى فى شارع علوى !

ولقد رأيته هذا الاسبوع فى مهرجان بعلبك يلمس آذان الناس بجملة أوجملتين من انغام السحاب .. فعل هذا كانه يستشهد - فى حديثه - ببيت شعر عربى او حكمة صينية او مثل يابانى !

وعلى الرغم من اننى لاحظت ان المطرب اللبنانى المشهور وديع الصافى قد سطا على الجزء الاخير من اغنيـة « انت عمرى » الذى يبدأ بـ «يا أغلى من أيامى» وان وديع الصافى قد غير كلمات هذا الجزء من الاغنية بكلمات اخرى ، فانه لم يترك فى نفسى الاثر الذى تركه توفيق الباشا وهو يجعل جملة واحدة من نغم « انت عمرى » تمر على اذنى كمنظر جميل اطل عليه من نافذة قطار الديزل !

هكذا التقط توفيق الباشا جملة من الحان السحاب ثم قدمها بسرعة ولباقة فى سياق الحديث ! ..

وقد قال لى توفيق الباشا انه تأثر بلحن « انت عمرى » والف منها منتخبات ووزعها ثم قدمها فى احدى حفلات المهرجان ..

وقال لى توفيق الباشا ان علاقته بالشجاعى بدأت منذ سنوات ، فقد كان كل منهما يسعى للقاء الآخر ، وظلا هكذا حتى التقيا عندما قدم سعيد فريحة فرقة الانوار على مسرح الاوبرا بالقاهرة وعلى مسرح سيد درويش بالاسكندرية ، واخذ الشجاعى يروى لتوفيق الباشا تجاربه ومعاركه مع الموسيقيين الاجانب الذين كانوا يحتكرون قيادة الاوركسترا فى مصر منذ اربعين عاما !

وقال لى توفيق الباشا :

- ان الدور الذى لعبه الشجاعى فى سبيل الموسيقى فى بلاده ، العبه انا منذ سنوات .. صدقنى اذا قلت لك ان ما عاناه الشجاعى اعانيه انا .. وان قصة حياتى تشبه قصة حياته بفارق بسيط !

وقال لى توفيق الباشا ان اهله كادوا يتبرأون منه عندما التحق بمعهد الموسيقى الملحق بالجامعة الامريكية فى بيروت !

وقال انه دخل الاذاعة اللبنانية منذ سنتين فقط ليجد فيها شيئا يشبه التخت ! وانه الآن يحاول ان يخلق اول اوركسترا لاذاعة بيروت ..

وقال ان الفن فى القاهرة رفيع المستوى لانه يعيش فى رعاية هيئـة الاذاعة والتليفزيون التى تحنو عليه ولا تبخل عليه بشىء ، اما هنا فى بيروت ، فالتليفزيون تملكه شركتان لا هدف لهما سوى الربح والتجارة ، فما الذى يهم هاتين الشركتين من ارتفاع مستوى الموسيقى أو انخفاضها .

وتوفيق الباشا هو رئيس جمعية المؤلفين والملحنين فى لبنـان ، وعندما سألته عن حال المؤلفين والملحنين فى بيروت ، قال :

- انت تعلم ان المؤلف والملحن يتقاضيان حق الاداء العلنى عن انتاجهما سواء اذيع هذا الانتاج فى بلادهما او فى اى بلد آخر .. وانا اعلم ان المؤلفين والملحنين المصريين يتقاضون حق الاداء العلنى عن انتاجهم فى مصر وغير مصر ، اما هنا فى بيروت فتجد المؤلفين والملحنين يتقاضون حق الاداء العلنى عن انتاجهم فى انحاء العالم الا لبنـان !

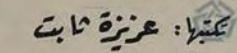
جليل البنداري



هؤلاء الفتيات يتمرن على رقصات الباليه فى المركز الثقافى فى نيروبى عاصمة كينيا .
ان هـذه المدرسـة تديرها مديرة روسية اسمها فيرا زدكو فيتش وتقبل المدرسة البنات حتى سن الثانية عشرة وبالمدرسة طالبات من آسيا وبلاد أخرى من افريقيا وكذلك بنات من اوربا .

مسموح باستحمام الكلاب مع عضوات نادى هيئة قنال السويس .. السيدة والكلب .. عضوان متساويان فى النادى .. تحرص السيدة على نزول الكلب يوميا الى البـلاج ولا أحـد يعترض .. بل ان ادارة النادى تحمى الكلب باعتباره متمتعا بحقوق الاعضاء .. وقد دافع احد المسئولين فى النادى عن الكلب والسيدة عندما اقتربت منهما عدسة آخر ساعة ..





انباء جنيف تقول ان نجاح المركز الثقافى العربى قد فاق ما كان متوقعا عند انشائه ، وان الدكتور مختـار الوكيل (المندوب العربى الدائم فى الامم المتحدة) قد أثبت انه داعية ممتاز للثقافة العربية فقد حصل هذا العام ٢٥ طالبا على دبلوماتهم فى اللغـة العربيـة . وفاز الاوائل بحـق الاقامة اسبوعا فى الجمهورية العربية أو مراكش أو لبنان . ومازال عدد طالبى الالتحاق يتزايد بسرعة كبيرة .

وفى راى الدكتور الوكيل أن السر يعود الى الاقتناع المتزايد بأهميـة دراسة لغة حية يتخاطب بها مائة مليون فى آسيا وافريقيا ، والى زيادة التبادل التجارى مع البلدان العربية مما يجعل للغتها أهمية خاصة .

ومن وسائل التشجيع التى أعلنها المركز الثقافى اخيرا اقامة مسابقة بجوائز مغرية للطالب السويسرى الذى يقدم أفضل بحث فى موضوع (مساهمة العالم العربى فى الحضارة العالمية) .

السيدة التى شطبت الفيلم

كان من مفـاجآت مهرجان كارلوفى فارى للسينما غياب الصين التى اعتادت أن تشارك فى كل مهرجان بأربعين فيلما على الاقل ، والارتفاع المفاجىء الملفت للنظر فى مستوى الافلام الاسبانية .

على أن أهم احداث المهرجان ـ من وجهة نظرنا ـ كان النجاح الذى حققته سـامية ماهر (نائبـة مدير الرقابة للتليفزيون والاذاعة) بشطب الفيـلم الاسرائيلى من المسـابقة . فقد أثبتت لسلطات المهرجان أنه فيلم دعائى ينادى بالحرب ويناقض شعار المهرجان ، وكانت كلمتها مقنعة وفعالة .. استجاب لها المستمعون بتصفيق حاد ، واستجابت سلطات المهرجان بشطب الفيلم الصهيونى

تعليم البنات

تعليم البنات كان موضوع دراسـة تفصيلية قامت بها اخيرا ١٦ دولة فى الجزائر .

وقد ابرزت المناقشة انه فى جميع هذه البلدان كان الحصول على الاستقلال نقطة تحول فى حجم التعليم عموما . ففى الفترة مابين عامى ١٩٥٠ و١٩٦٠ قفز عدد التلاميذ فى المدارس الابتدائية من ١٨ الى ٥٠ فى المائة فى العراق ، ومن ٢٩ الى ٦٣ فى المائة فى الاردن ، ومن ١٢ الى ٤٥ فى المائة فى ليبيا . أما فى الجمهورية العربية فقد قفزت النسبة من ٧٧ الى ٨٤ فى المائة فى أربعة اعوام فقط (من ١٩٦٠ الى ١٩٦٤) .

وأظهرت الدراسة أيضا أن مجانية التعليم الابتدائى قد أصبحت مبدأ معترفا به من الجميع ، وانه لايوجد الآن اى تمييز بحكم القانون بين البنات والصبيان من حيث الحق فى التعليم .

على أن الامـر يختلف فى التعليم الثانوى ، حيث لايزيد عدد البنات على ربع أو خمس عدد الصبيان .. لاسباب اقتصادية واجتماعية مختلفة : منها الزواج ، ومنها ـ فى العائلات الفقيرة ـ التضحية بتعليم البنت من أجل الانفاق على تعليم الولد .

ومن الخطوات التى اتخذتها الجمهورية العربية اخيرا فى حقل تعليم الفتيـات انشاء معهد السكرتارية الذى سيفتح ابوابه فى سبتمبر القادم ، وكذلك تدريبهن كمساعدات للمعامل ، وممرضات واخصائيات اجتماعيات ، وعاملات ماهرات فى الصناعة ، وهى مهن يزداد يوميا عدد الفتيات المشتغلات بها .

عزيزه ثابت



حسن حافظ عضو مجلس الامة عن دائرة امبابة فى لقاء مع مشاكل مياه الشرب والمواصلات وعلف المواشى ..

٣ نواب فى أجازة !

ابراهيم شكرى
عضو مجلس الامة عن الدقهلية

مصطفى كامل مراد
نائب من القاهرة

لأول مرة فى تاريخ مجالسنا النيابية تنقلب أجازة أعضاء مجلس الامة فى الصيف الى عمل . والى دراسات للمشاكل وتفكير فى مشاريع جديدة لدوائرهم

ففى قرية ناهية فى محافظة الجيزه أقام الاهالى مؤتمرا شعبيا كبيرا شهده . حسن فهمى حافظ عضو مجلس الامة عن الدائرة ووقف كل من له مطلب وتكلم بقوة وشجاعة قالوا يجب رصف الطريق الذى يصل بلدهم بالقاهرة وأيدوا مطلبهم بحجة قوية اذ أن بلدهم يمد القاهرة يوميا بمائة طن من الخضر والفاكهة والالبان ، ورصف الطريق يساعد على وصول السلعة فى أقرب وقت وأبدوا استعدادهم للتبرع للمشروع .

مع ابراهيم شكرى

* وفى المنصورة ومن خلال المؤتمرات التى لاتنتهى قال ابراهيم شكرى نائب الدقهلية :

– اننى آمنت بالاشتراكية كحل لكل المشاكل التى يعانيها هذا الشعب ان الاشتراكية هى أمل هذا الشعب وهى مصيره . ان برنامجى فى الاجازة كما ترى هو اتصال دائم بالناس واجتماعات لاتنتهى لبحث وتذليل المشاكل التى تعترض المواطن ثم اننى ادرس تخطيطا كاملا للنهوض بالريف المصرى فى ظل عقلية السد العالى . اننى انادى بالا نضيع قطرة واحدة بعد الان من مياه السد . اننا لم نستغل النيل بعد . ان ريف الدلتا محروم من الماء النقى والمواصلات الميسرة والكهرباء ويجب أن تتوافر له كل هذه الخدمات ..

مع مصطفى كامل مراد

* وفى القاهرة قال النائب مصطفى كامل مراد :

– ان الاجازة فرصة طيبة ومثمرة للاتصال بالقاعدة والاختلاط بالناس ورؤية المشاكل على الطبيعة . وقد لاحظت ان لجان الاتحاد الاشتراكى فى أشد الحاجة الى التدعيم المادى السريع لكى تستطيع ان تقوم بدورها فهى تكاد تكون مشلولة لقلة المال . أما مشروعاتى فأهمها اننى أطالب باقامة منطقة حرة فى قنال السويس حيث ان كل الظروف مواتية لاقامة هذا المشروع وسوف يوفر لنا الكثير من العملات الصعبة وكذلك انشاء مصانع للنسيج والملابس على طول خط القنال ..



الجهاز الذي يعمل على جميع المحطات

سواء كنت تطوف البحر أو كنت جالساً في منزلك فان العالم هو في متناول يدك بفضل راديو ترانزستور سوني TR – 911 .

ان جهاز الراديو سوني TR – 911 يعمل وكأنه محطة مناوبة .

وقد جهز هذا الراديو دي لوكس سوني بانتينين من معدن "الفريت" كذلك بأنتين تلسكوبي وكل ذلك ليؤمن لك المزيد من الدقة وإنتقاء الصوت.

ان هذه الاصطلاحات الفنية تجعلكم تتمتعون لسماع أي محطة من ٣ Mc الى ٢٤ Mc

سوني

ان الفرق ينتج عن الأبحاث

SONY®

[- 1909]

عشماوى يسأل
مفتى الديار :

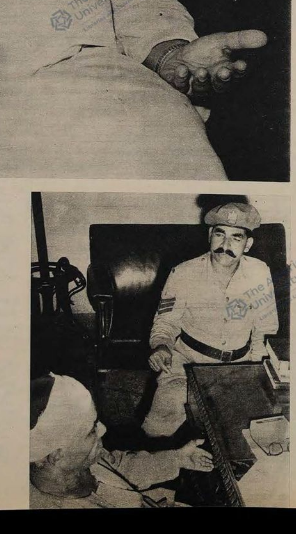
هل أنا ملعون ؟

والمفتى يقول له :

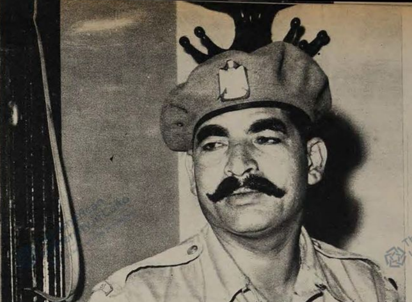
لا .. أنت برىء !

تحقيق :
فاروق عبد السلام

صاح عشماوى : هل انا ملعون ؟ !
فقال له مفتى الجمهورية : لا !
وصاح عشماوى مرة ثانية : هل انا قاتل ؟
ورد المفتى : لو كنت قاتلا لقتلناك !
ويصيح عشماوى : الناس يشيرون الى ويقولون لى : انت مجرم !
ويرد المفتى : بالعكس..انت برىء !
ويصرخ عشماوى : هل الاجر الذى اتقاضاه عن الاعدام .. حرام ؟
ويرد المفتى : لا .. ان اجرك حلال .. حلال !
وكاد عشماوى أن يبكى وهو يقول امام المفتى : اذن لماذا تلاحقنى اللعنة ويشنق الناس ابنى الاكبر . لماذا يقولون له .. أبوك مجرم ملعون قاتل .. فكره ابنى المدرسة ، وكره كل عمل ، وكرهنى ، وكره نفسه وكره الناس ! ...
ويصرخ ابن عشماوى فى وجه ابيه : ان لعنتك تلاحقنى فى كل مكان ! ..
ويقول عشماوى للمفتى : هل صحيح لعنتى تلاحق ابنى ! ..
ويرد المفتى : ليست لمهنتك لعنة كى تلاحق ابنك
وبكى عشماوى وهو يقول : وهل سادخل الجنة ؟
ويرد المفتى : .... !!







اللعنة التى طاردت ابن عشماوى فى المدرسة !

خرج عشـماوى من مكتب المفتى وهو يصيح : الرحمـة .. الرحمـة يا ناس .. ابنى كره المدرسة بسببكم وفصلته المدرسة ولم يستقر فى اى عمل ..

صدقونى .. انه برىء .. وانا برىء .. وان لم تصـدقونى .. فصدقوا كلام المفتى !!

ويقول ابن عشـماوى : اسألوا المدرسة التى فصلتنى ! اسألوا التلاميذ الذين يطاردوننى ويصيحون ورائى كل يوم : ابن عشماوى اهو .. ابن القاتل اهو

ويقول فتحى عبد اللطيف ابراهيم ابن عشماوى (١٦ سنة) :

– انا ضحية ابى .. كل ذنبى اننى ابن عشماوى !

لماذا ؟ ...

ويسكت ابن عشماوى .. ثم يستطرد ليروى القصة من اولها :

– كنت تلميذا بمدرسة الاخلاص بفم الخليج الاعدادية .. كنت تلميذا ذكيا . لا احد يعرف اننى ابن عشماوى ، وكان التلاميذ يحبوننى ، والمدرسين مبسوطين منى .. لكن اولاد الحتة قالوا لزملائى اننى ابن عشـماوى ..

فبدا زملائى يبتعـدون عنى .. وحينما كان يشنق ابى احد المجرمين وتنشر الصحف صورته .. كان زملائى يشترون الصحف ويفضحوننى ويزفوننى : ابن القاتل اهو .. ابن المجرم اهو .. ويصرخون فى وجهى :

– ابوك رايح جهنم باذن الله !

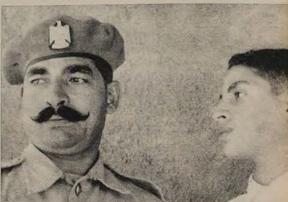
واصبحت مجـرد ميكانيـكى سيارات .. ولكن ! .. بعد ان عملت فى الورشة .. وكنت سعيدا بعملى .. ولكن سعادتى لم تدم طويلا .. فلم تمض عدة اسابيع حتى عـرف زملائى اننى ابن عشماوى فبداوا يبتعدون عنى ، ويعايروننى باننى ابن عشماوى فهربت من الورشة وذهبت الى ورشة اخرى .

وتكررت نفس الماساة ..

اما عشماوى .. او الشاويش



و.. حينما ذهب عشماوى لمقابلةمفتى الجمهورية قال له عشماوى : هل انا ملعون قاتل مجرم ؟. فقال لهالمفتى اطمئن ياعشماوى فانت لست ملعونا ولا قاتلا.. آنتبرىء ومهنتكمثل اىمهنة فى الدولة ، وان لم تقم بعملك فسيوقع عليك العقاب وتكون آثما !!.



فتحى اكبر اولاد عشماوى (١٦ سنة) يقول : كل ذنبى اننى ابن عشماوى . انا ضحية ابى .. زملائى يزفوننى فى كل مكان ابن عشماوى اهو ...



عشماوى فى لحظة تفكير .. وبجواره (عدة) التنفيذ الرهيبة .. ومعناها الموت عند المجرمين ولها معنى الحياةعند عشماوى .. فهى أكل عيش ..!



ويقول عشماوى .. ليت الناس يفهمون .. لقد قال لى المفتى انا برىء. مظلوم. وليتهم يعلمون ان قلبى فى بياض اللبن الحليب فهل يرحمنى الناس ؟

عبد اللطيف ابراهيم فيروى لنا المأساة بصورة أخرى :

بالرغم من اننى نجحت فى تعليم جميع اخوتى حتى انتهوا من دراستهم الجامعية .. فأخى الاصغر احمد دبلوماسى فى وزارة الخارجية بعد حصوله على ليسانس الآداب واخى الثانى حصل على عالمية الازهر وهو مدرس بمدرسة الحنفية بمصر الجديدة ، ومع هذا فقد فشلت فى تربية ابنى .. ويرفع عشماوى يديه فى حسرة .. يا خسارتك يافتحى

ثم ينظر الى السماء ويقول : حكمتك يا رب ! ..

وذهب عشماوى الى فضيلة الشيخ أحمد هريدى ، مفتى الجمهورية العربية ليستشيره ليستشيره فى هذه المشكلة .. فى هه المشكلة .

وقال له عشماوى : هل انا مجرم ؟ ! ..

فقال المفتى : انت لست قاتلا ولا مجرما .. انت كالآلة التى ينفذ بها الحكم .. انت مثل حبل المشنقة او المسدس ، اوالسيف ! وفى صدر الاسلام كان الخليفة يقوم بتنفيذ العقوبة بنفسه واحيانا كان ينيب عنه غيره فى تنفيذ الاحكام ..

وفى هدوء وبساطة شديدة قال عشماوى للمفتى : وهل سأدخل الجنة ؟ ..

فرد فضيلة المفتى : هذا فى علم الله .. فذلك يرجع الى افعالك فى الدنيا ، وما دمت تؤدى الصلاة وتؤتى الزكاة وتؤمن بالله وبقواعد الاسلام ، ولم تفعل شرا ستذهب الى الجنة ..

وقال عشماوى : ان حياتى هادئة **لو استثنيت منها ٢٧٧ رأسا قمت بتعليقها فى المشنقة !!**

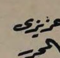
وفجأة قال عشماوى : وما رأيك فى الدعوة الى الغاء حكم الاعدام ؟ ..

فقال المفتى على الفور : اصحاب هذه الدعوة لا يفهمون شيئا .. فقد قال الله فى كتابه العزيز : « ولكم فى القصاص حياة » ..

فاروق عبد السلام

أنت تكتب ونحن ندفع





ان آخر ساعة تدفع جنيه واحد عن كل خطاب ينشر فى هذه الصفحة وصاحب الخطاب له ان يطلب حذف اسمه عند النشر ، ولكن يجب ان يكتب عنوانه كامل وان ينتظر فى محل عنوانه شيك بالجنيه السعيد . اما الذين خارج الجمهورية العربية المتحدة فسيرسل اليهم مجلة آخرساعة كاشتراك مجانا بقيمة هذا المبلغ .

نسيان ! . .

تناول محرر دائرة المعارف البريطانية مقالا تاريخيا كانوا قد نشروه منذ سنوات . وارسلوه الى رئيس قسم التاريخ بالجامعة وطلبوا منه تنقيحه ، فأعاده اليهم وكتب عليه (انه مضطرب وحافل بالاخطاء) ولما بحثوا عن اسم كاتب هذا المقال عرفوا انه هو رئيس قسم التاريخ !

سيد محمود عثمان
البنك المركزى

الوقت المناسب

صاح الطبيب الشاب وهو ينضم الى زميله فى غرفة الطعام قائلا :

ـ لقد اجريت العملية فى الوقت المناسب تماما ، فلو انى تأخرت عشر ساعات فقط لشفى المريض من غير العملية ! . . .

محمد ضياء المعتصم
المنيل

قانون الجاذبية

قال الفشار الاول : عندما كنت اتنفس فى موسكو كان الهواء يتجمد فوق شاربى ويتحول الى جليد !

وقال زميله : عندما كنت فى القطب الشمالى قفزت من فوق الجبل فتجمدت واصبحت قطعة جليد معلقة فى الهواء !

فقال الاول : كدب قانون الجاذبية لا يسمح بهذا .

ورد زميله : قانون الجاذبية فى الوقت ده كان مجمدا هو الآخر !

موفق مهدى النوفل
هيبت فاتون . اعظمية . العراق

منطق الصغار

ذهبت الام لزيارة ابنتها . وقبل انصرافها أعطت لحفيدتها ورقة مالية لتشترى بها بعض الحلوى . فأخذت الطفلة النقود ولم تشكر جدتها . فاسرعت الام تنهرها قائلة

ـ هل هذا تصرف سليم . ماذا اقول لوالدك عندما يعطينى نقودا ؟ .

وفكرت الابنة ثم قالت :

ـ تقولين له بس كده !؟

كاميليا سليمان خليل
طنطا



اقتراح لهيئة النقل العام

من كولون ، بالمانيا ، الى هيئة البريد

تحية وشكرا على اهتمامكم بشكواى ، ونشرها ، واهتمام هيئة البريد بها اهتماما محمودا جديرا بالاعجاب والامتنان فقد حرم أهلى من رسائلى نحو شهرين بسبب عناد السيد موزع البريد بشارعنا فى الجيزة ، سامحه الله ، لانهم أخطأوا اذ ابطأوا فى النزول اليه لاستلام الرسائل ، ذات مرة !!

ولا أستطيع ان أصف لك فرحة والدى باستلامه أول خطاب منى بعد نقل موزع البريد العنيد ، فارجو ان توجهوا شكرى للمسئولين ايضا فى مكتب بريد الجيزة . وتحياتى الى الوطن الحبيب .

عايده رضا
عضو بعثة بمدينة كولون
المانيا الغربية

طلبة العباسية والمواصلات

بالنيابة عن طلبة جامعة القاهرة من سكان العباسية والشوارع المتفرعة منها وشارع الجيش والظاهر والحسينية وغيرها لنا مشكلة وهى المشكلة التقليدية « المواصلات » ان عدد طلبة جامعة القاهرة فى هذه المناطق كبير جدا والمشكلة أنه لايوجد خط واحد لا ترولى باص ولا أوتوبيس يربط بين هذه المناطق والجامعة مباشرة ولكن نركب مواصلتين مما يعرضنا للبهدلة مرتين فى الذهاب ومرتين فى العودة والذى نطلبه بهدلة واحدة وكفاية وذلك بتسيير خط ترولى من العباسية الى الجيزة أو خط أوتوبيس يمر بالعباسية وشارع الجيش الى الجيزة رحمة بنا وتوفيرا للوقت الضائع فرجونا من هيئة النقل العام أن تراعى مطلبنا هذا .

يوسف توفيق الركيب
كلية التجارة ـ جامعة القاهرة

اثاث سفرة بـ ٨٠٠ جنيه !

سعدت هذا الاسبوع بزيارة المعرض الصناعى وامتلأ قلبى غبطة وسرورا وأنا أشاهد نهضة بلدى الشاملة فى الميدان الصناعى كما هو الحال فى مختلف الميادين .

ولكن لشد ما دهشت وأنا أشاهد مؤسسة التعاون الانتاجى والصناعات الصغيرة تعرض غرفة نوم بمبلغ ثلاثمائة جنيه وغرفة سفرة بمبلغ ثمانمائة جنيه ! ووجدت نفسى أتساءل . . أين هو التعاون اذا كان الشخص الذى يرغب فى تأثيث منزل يلزمه آلاف من الجنيهات على الاقل ان التعاون كما أعلم يقوم أساسا على توفير السلعة لجمهور المستهلكين بسعر معقول يكون فى متناول أيديهم . . ومؤسسة التعاون الانتاجى والحالة هذه تخدم طبقة لا أظنها تمثل غالبية فى مجتمعنا وهذا يتنافى تماما أغراض المؤسسة والهدف الاول من وجودها

الا تتفقون معى ياسيدى فى هذا الرأى . . أرجو أن أقرأ تعليقكم ودمتم للحق والخير .

ابراهيم شرارة
وزارة العمل

ليس لنا يا سيدى ان نعارض انتاج اثاث غرفة نوم بثلاثمائة جنيه أو سفرة بثمانمائة جنيه ، فان البعض ـ وخاصة من اخواننا الشرقيين فى الوطن العربى ـ قد يرونها رخيصة . . ومن واجبنا ان نظهر اتقان صناعة الاثاث عندنا ورقيها ، ولكن هذا لايجوز ان يحول دون اخراج غرف شعبية باسعار معتدلة تناسب الاغلبية وفى حدود طاقتهم الشرائية ، ومقدمة أيضا .

صورة على امين

تحية عربية خالصة . . سيدى : انى احد هواة جمع صور نجوم الصحافة العربية وكبار الادباء العرب ، وقد أرسلت منذ شهرين الى الاستاذ على أمين اطلب منه صورة شخصية عليها امضاؤه ولكنى لم أتلق ردا وقد يكون يومئذ خارج القاهرة . . وكنت سأكتفى بصورته لاطبع منها نسخة اخرى بدلا من أزعاج الاستاذ مصطفى أمين ! . .

وأملى فيك كبير ان تبعث لى بصورتك مع صور على أو مصطفى امين والاستاذ التابعى مع الامضاءات ولك الشكر من أخيك :

جواد محمد مهدى
ادارة الكهرباء ـ عدن

دلالة الانباء فى حادث غرق «نجمة» الاسكندرية

اذا حللنا الانباء المتواترة عن هذا الحادث فانه يمكن القطع بأن السفينة أغرقت عمدا ولا دخل للقضاء والقدر فيما حدث .

فأولا : قيل فى وصف الحادث أن الانفجار أتى من اسفل السفينة ، وهنا يمكن الجزم بالسبب المباشر فى غرقها . فلو فرض وكان الانفجار بمكان منها فوق مستوى (خط الغاطس) لكان الضرر أهون من ذلك بكثير . ذلك لان السفينة لاتغرق الا اذا ضربت أو أصيبت فى جوانبها الغاطسة فى الماء .

ثم نأتى الى الانفجار ذاته . . فهذا اذا راعينا شدته . وأن السفينة كانت ملقاة المراسى بالميناء ومراجلها (الغلايات) الرئيسية موقوفة ، فليس يعنى شيئا سوى انفجار مادة ناسفة وضعت عمدا بداخلها وبأسفل مكان من قاعها .

وفيما يختص بظاهرة انشطار السفينة من وسطها عند الغرق ، فهذا يؤيد الظن بقوة المادة الناسفة ، وانها وضعت بقاعها فى حدود منطقة الوسط . ففى هذه المنطقة بالذات ـ وتحت مستوى خط الغاطس ـ حدث الانفجار . وكانت النتيجة تدفق ماء البحر من الفتحات التى أحدثتها فى جسم السفينة الاسفل قوة الانفجار وشظاياه ، كما تصدع هيكل السفينة الحديدى عند أوسطه لنفس السبب .

لذلك لم يكن غريبا أن يجهز عليه هذه الحمولة الجديدة من ماء البحر ، وتنشطر السفينة الى نصفين وهى فى طريقها الى الاعماق .

بقيت الظروف الاخرى من وقوع الحادث ليلا وفى اثناء اشتغال العمال بافراغ السفينة . فى مثل هذه الظروف من السهل على مرتكبى التخريب الاندساس بين العمال ووضع قنابلهم الزمنية فى أمكنة استراتيجية تضمن النتيجة .

واذا قلنا انه وضع اكثر من قنبلة ، فاستنادا الى ما ذكرته الانباء من سماع انفجارات تحت الماء بعد غرق السفينة .

مهندس محمد مصطفى عبد ربه

صلاة الجمعة فى مسجد الحسين

تعودت مثل آلاف غيرى على صلاة الجمعة بمسجد سيدى الامام الحسين رضى الله عنه ، ولما كان عملى ـ مثل الكثيرين من الناس ، ينتهى فى الساعة ١٢٫٣٠ ، يوم الجمعة ، فانى اهرع الى المسجد لالحق بالصلاة لكن اذا ما وصلنا عادة لم نجد موضعا لقدم رغم توسيع المسجد وفينا عدد كبير من آسيا وافريقيا من ضيوفنا ، فنضطر واياهم للجلوس بالميدان ، مئات ومئات ، والعرق يتصبب من رؤوسنا تحت الشمس اللافحة ، كأفواه القرب ، والى ان ينتهى فضيلة الامام من تلاوة خطبة الجمعة المطولة وقراءة نصف سورة التحريم يكون مئات المصلين خارج المسجد فى الساحة يتلظون ويكتوون بالاشعة المحرقة ، فبالله يا سيدى هلا عمل المسئولون جزاهم الله خيرا على انشاء (دروة) أو (تندة) تقى الرؤوس ، وتبسط الظل بدلا من وهج الشمس وجزاكم الله عن المصلين بالميدان احسن الجزاء .

مختار محمد الشاذلى
ملاحظ فنى بمكتب الرسم الرئيسى
سنترال الاوبرا

قبلات وصفعات

قبلة لمصل الحقيقة .. وصفعة للخطاط

قرأت باهتمام مجموعة التحقيقات العلمية التى نشرت فى العدد السابق من آخر ساعة .. وقبل أن أقدم اى تعليق على هذه الموضوعات يهمنى ان أسجل اعجابى باهتمام المجلة بالموضوعات العلمية .. وارجو ان تستمر فى تقديم الابحاث التى تدور فى معاملنا .. ففى ذلك فرصة لتقديم صورة كاملة عن الابحاث التى تجرى فعلا .. كما انها فرصة لايجاد وعى علمى بين القراء .

موضوع سم الثعبان الذى قدمه حامد سليمان فيه اكثر من لمحة علمية جديدة .. وموضوع مصل الحقيقة الذى قدمه فاروق الطويل فيه حقائق علمية ممتعة كانت خافية عن الكثيرين .. اما موضوع الدكتور رفعت كمال عن الجهاز الجديد الذى يسهل الولادة عن طريقة شفط الجنين فقد كان حديث كل الزوجات .. لانه أعطاهم الامل الكبير فى ولادة بلا الم .

مرة اخرى .. فى انتظار تحقيقات علمية جديدة .

دكتور رمسيس حسيب
مفتش صحة الدمرداش

قرأنا فى العدد الماضى من آخر ساعة .. وفى التحقيق الذى نشر عن الصيف فى القاهرة .. بضعة سطور قليلة تقول : ويقبل على زيارة الحمام عدد كبير من الكتاب والفنانين ومن بينهم هند رستم التى شوهدت وهى تعوم مع أولاد جريس كيلى أثناء زيارتهم الاخيرة للقاهرة !

وانا أسأل .. هل من المعقول أن يكون أولاد جريس كيلى قد وصلوا القاهرة دون أن ينشر خبر واحد فى سطر واحد عن هذه الزيارة ؟ واذا كان هذا الخبر صحيحا .. وانفرد به المحرر فلماذا لم ينشر صورة لاولاد جريس كيلى .. وانا اعتقد أن نشر خبر عن أولاد جريس كيلى اهم من نشر انباء هند رستم .

محمد تيمور

ضحكات



حمام شمس
غني الحرب - بقى حمام ستانلى موش احسن الف مرة من حمام الشمس اللى جبتينا فيه ده ٠٠!



ازمة المساكن
هى - اولا احب اعرف ٠٠ عندك شقة فاضية علشان نتجوز فيها ٠٠!



الجراح - حاجة تجنن ٠٠! كبد المريض كان فى ايدى دلوقتى ٠٠!



صدقتنى بقى ان ابو سريع عنده عربية كبيرة ٠٠!



هى - ايه ٠٠؟! ٠٠ انت موش قلت اننا ح نقعد شوية عل كورنيش النيل ٠!

Canon EEE MOTOR ZOOM 8
عمـــل اوتوماتيـكي على ثلاثة أشكال

آلة " كنون مـــوتـور زوم EEE 8 »، هي آلة تصوير سينمائية قياس ٨ ملم مزودة بجهاز " الزوم» اوتوميكي . فاضغط على زر " الزوم» المركب فوق رأس آلة التصوير موتور زوم ٨ ، تنتقل من التصوير العريض الزاوية الى التصوير البعيد المدى ... كهربائيا . والفلم فيها يتقدم بصورة اوتوماتيكية : فعندما تكبس على ضابط التصوير ، يتقدم الفلم مدفوعا بمحرك كهربائي صغير . وهنالك اخيرا ضابط الفتحة الاوتوماتيكي : فالعين الكهربائية الضمنية تضبط الفتحة بالنسبة لقوة تسلط النور على هدفك . ان آلة موتور زوم ٨ مزودة ايضا بكافة الاجهزة التي تتميز بها جميع آلات " كنون» وفيها جهاز ضمني لاعادة لف الفلم ، وعدسات تصحيح لتحويل مجال " الزوم » من ١٠ - ٤٠ ملم الى ٦،٥ - ٢٦ ملم .



١





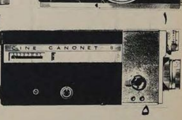
٢



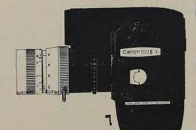
٣



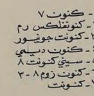
٤



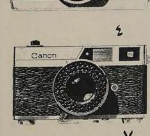
٥



٦



١- كنون ٧
٢- كنونفلكس رم
٣- كنونت جونيور
٤- كنون ديلي
٥- سيني كنونت ٨
٦- كنون زوم ٨ - ٣
٧- كنونت



٧

لكل نوع من التصوير إختر ما تفضله من مجموعة "كنون"

هذه هي مجموعة " كنون »، من آلات التصوير الفاخرة ، وكل منها مصممة لتزيد من لذتك وبهجتك في التصوير، الات التصوير الثابت قياس ٣٥ ملم ، آلات EE آلات صغيرة يمكن وضعها في الجيب أو الحقيبة كلها آلات تتناسب مع كل منظر وكل موقف ... وتناسب كل الناس من المبتدئين الى المحترفين والهواة . وهنالك ناحية اخرى لمجموعة آلات " كنون " ايضا ، وهي الجودة التي تمتاز بها . فكل آلة من الآلات " كنون »، للتصوير مصممة ومصنوعة بدقة متناهية لكي تخدمك بأمانة وصدق مدة طويلة من الزمن .

فقبل ان تبتاع أية آلة للتصوير، حاول ان ترى مجموعة " كنون " من آلات التصوير الفاخرة .

وهي معروضة في أفضل محلات بيع آلات التصوير في كافة انحاء العالم .

كنون
Canon

"ايكو" الشركة الفوتوغرافية الشرقية
ص.ب ٣٠٦٠ - بيروت - لبنان

محلات العلم الأخضر
ص.ب ٢٨٩ - الخبار - المملكة العربية السعودية

شركة آلات التصوير والسينما
ص.ب ٢٧٠ - شارع فهد السلام - عمارة القنيبي - كويت - بلاد العرب

محلات العلم الأخضر
ص.ب ١٠٩ - البحرين

محلات كربين للتصوير والسينما
جادة الصالحية - برابة - ص.ب ٢٦٤٠ - دمشق - الجمهورية العربية السورية

المحلات الشعبية
ستيمر بوينت - تلغرافيا : "قام" - عدن

افريكان فوتو
محلات فنشا دوريان وشركاه - ٣٧ شارع فؤاد - الاسكندرية - ج.ع.م

يعقوب فرجون
ص.ب ٢٣٠٦ - جادة عمر المختار ١٤٢ - طرابلس الغرب - ليبيا

شركة توريد آلات السينما والفوتوغرافيا
ص.ب ٨٩٢ - الخرطوم - السودان

الشركة التونسية للنظر والتصوير
ص.ب ٤٨٠ - ٤١ شارع ماليه - تونس

قصة • صورة الغلاف



استهوتنى فى الرقصات الجديدة التى قدمتها فرقة الفنون الشعبية رقصة الصباحية التى تعتمد عل ريتم القباقيب فجمعت فى هذه الرقصة ودنيس توفيق عروس الصباحية ..

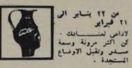
فاروق ابراهيم



النجوم قالت لى ..



من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير
لاداعى لعنادك . كن اكثر مرونة وسعة صدر وتقبل الاوضاع المستجدة .

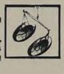


من ٢٢ يوليو الى ٢١ اغسطس
حيرة بسبب مسالة معلقة . عواطفك فى موضع تجربة فلاتتسرع



من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس
تمسك بالصبر وستنال كل ماتصبو اليه . تسعد مع من تحب .

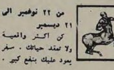
من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر
مواصل كثيرة لحثك على مضاعفة نشاطك سعادة فى حياتك العائلية



من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل
مشروعات كثيرة لاتزال تحتاج لبعض الوقت ليتم تنفيذها . اهتم بصحتك .



من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر
تمر بموقف يتطلب منك الحزم واليقظة . قلق بمشريك لبعض الوقت .



من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو
مسائل حساسة تثير غضبك فتحكم فى تصرفاتك تكافأ على جهود بذلتها .



من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر
نشاط ادبى يشيع الرضا والطمانينة فى نفسك . تصلك رسالة تسعد بها .



من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيه
كل امورك تسير على خير ما تتمنى . تكتسب صداقة جديدة فتمسك بها .

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر
كن اكثر واقعية ولا تعقد حياتك . سفر يعود عليك بنفع كبير .



من ٢٢ يونيه الى ٢١ يوليو
ضع نفسك مكان الاخرين وتصرف على هذا الاساس . توفق فى اعمالك .



من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير
سر فى طريقك بنفس حماسك ولفتك وتفاؤلك مشروعاتك تنفذ وتحقق آمالك .

فلكى آخر ساعة

اذا كنت من مواليد هذا الاسبوع

[illegible] حديثة تغير من الخطط التى وضعتها . عليك ببذل جهود كثيرة لتحصل على نتائج ايجابية لاتعتمد على الحلول السريعة . تحقيق آمالك مرتبط بقوة ارادتك وصبرك [illegible] . كن [illegible] للمسائل [illegible] .

ألغاز .. وصور

انظر الى كل صورة وحاول ان تجيب على السؤال الموضوع تحتها ثم قارن اجابتك بالحل الصحيح فى آخر الصفحة ..



١ ـ منذ شهور كان زواج هذه السيدة حديث الناس فهى ...



٢ ـ هذا حقل من ...

٣ ـ بعد اربع وعشرين سنة اصبح صاحب هذه الصورة رئيس جمهورية ..

آخر ساعة

اسسها سنة ١٩٣٤
محمد التابعى

تصدر عن مؤسسة اخبار اليوم

اسسها سنة ١٩٤٤
مصطفى امين وعلى امين

مدير التحرير
مصطفى امين

الادارة : القاهرة شارع الصحافة تليفون ٧٧٧٧٧

الاعلانات : شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٤ ٧٧٨٦٠

التوزيع : شركة توزيع الاخبار ٧ شارع الصحافة تليفون ٧٩٧٤٤

ثمن النسخة فى البلاد العربية
سوريا ٦٠ ق.س
لبنان ٦٠ ق.ل
العراق ٦٠ فلسا
الاردن ٦٥ فلسا
الكويت ١٠٠ فلس
قطر والبحرين ٢٠ ﷲ
بنغازى ٨٠ مليما
طرابلس ٩٠ مليما
الجزائر ١٨٠ فرنكا
المغرب ٩٠ فرنكا

الاشتراكات

البريد العادى :
ج.ع.م. ودول اتحاد البريد العربى جنيهان مصريان ـ باقى بلاد العالم ٤ جنيهات مصرية او ١٢ دولارا او ٤/٢/٠ جنيهات استرلينية

البريد الجوى :
يمكن الاستعلام عنها من قسم الاشتراكات بالمؤسسة او من وكلاء الاشتراكات فى الخارج